HAY UN INTERROGANTE QUE INQUIETA A TODOS LOS PRESIDENTES DEL MUNDO REUNIDOS EN NEW YORK
"¿HACIA DÓNDE VA EL MUNDO?"
NO... "¿SABE QUÉ ESTÁ HACIENDO SU VICEPRESIDENTE AHORA?"
DANIEL PAZ - RUDY

Detuvieron en España a un ex piloto de la Armada que piloteó los vuelos de la muerte. Trabajaba en una aerolínea holandesa. Se jactaba ante sus compañeros de cómo "arrojaban personas vivas al mar" P/12/13

El último vuelo de un piloto de la muerte

Dos muertos y decenas de heridos por la represión en Honduras. Los presidentes de Brasil, Chile, Uruguay y Argentina reclamaron en la ONU la restitución de Zelaya y una posición firme contra los golpistas P/20 a 22

Contra el golpe desde adentro y desde afuera

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7510 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Gobierno y oposición coincidieron en el Senado sobre cómo se tratará la ley de Servicios Audiovisuales. A diferencia de lo ocurrido en Diputados, la Cámara aprobó por unanimidad el envío del proyecto a cuatro comisiones, que trabajarán en plenario hasta el viernes que viene P/2 a 5

ACUERDO TOTAL EN CÓMO DESACORDAR TOTALMENTE

Leandro Teysseire

MASACRE

Entre 1941 y 1943, más de cien mil ciudadanos soviéticos, la mayoría de ellos judíos, fueron asesinados en el barranco Babi Yar, en las afueras de la ciudad ucraniana de Kiev. Se han filmado películas y escrito poesías para recordar esa masacre, pero ahora el ayuntamiento local está considerando construir un hotel de lujo en ese lugar para alojar a parte del millón de visitantes que se esperan para la Eurocopa de Fútbol 2012.

La mitad de los adolescentes no tuvo ni una charla sobre educación sexual en su escuela P/19

En sexo se van a marzo

Opinión Por Mario Wainfeld

Aprontes en el Senado

La mesa chica quedó diseminada en la aldea global, por razones operativas. Néstor Kirchner y Carlos Zaninni se apearon del viaje a Nueva York, para permanecer cerquita de la negociación sobre la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El ex presidente para la operación política, el secretario legal y técnico para escrutar eventuales discusiones o modificaciones sobre el texto. La Presidenta dista de estar desconectada, en la Gran Manzana. Miguel Pichetto tiene celular rojo con Cristina Fernández de Kirchner, quien repasa con microscopio el poroteo y los vericuetos reglamentarios del Senado en los que es especialista. El titular del bloque del Frente para la Victoria (FpV) consulta todo: arrastra el karma de la derrota en la votación de las retenciones móviles y sus orejas aún arden por los reproches presidenciales previos al veto a la ley de Emergencia Agropecuaria. El oficialismo pone mucha libido en la ley, mientras en forma menos ostensible tira líneas respecto del Presupuesto nacional.

Los radicales, la Coalición Cívica y (seguramente) el peronismo disidente modificarán su táctica de Diputados. Reemplazarán la estridencia, la salida abrupta del recinto y las denuncias tiradas al voleo por una intervención sistémica. Nadie lo dirá, pero hay ingredientes de autocrítica en el cambio, las encuestas de opinión los dejaron muy mal parados. Claro que lo bello se une a lo útil: también priman consideraciones pragmáticas. La principal es que aspiran a introducir reformas, que acaso ya estarían plasmadas si sus correligionarios diputados hubieran ahorrado la sobreactuación.

La segunda, menos factible pero más excitante, es quebrar la mayoría que hasta ahora consigue el FpV.

En última instancia, maquinan, en tres años la taba puede darse vuelta a favor de un gobierno más amigable con las corporaciones.

■ ■ ■

Ya que de eso hablamos, Carlos Reutemann traspapeló la aureola de Gran esperanza blanca que lo embellecía el 29 de junio. Por suerte cambió de profesión: mete miedo imaginar qué le hubiera pasado con tantos errores no forzados en su etapa de competidor de Fórmula 1. Julio Cobos, que lo desplaza en el imaginario del establishment empresario, afronta en estas horas una paradoja, consecuencia del peculiar esquema republicano doméstico: ser presidente interino limita su activismo opositor.

Por añadidura, se ha mantenido chito y poco visible. Seguramente reparará esa pasividad en los medios del Grupo Clarín y el Grupo Uno, que lo tienen como paladín. Como es proverbial en estos casos, quizá también incursione en algún maratón, para ganar cámaras de tevé adictas y mechar comentarios de actualidad. Acaso lo acompañe su reciente incorporación, la diputada Cynthia Hotton, cristiana fundamentalista ella. Run, Cleto, run.

■ ■ ■

El Senado, conservador por esencia, alberga muchos más emergentes de los partidos tradicionales que Diputados. Unos cuantos son taitas mediáticos en sus territorios, el caso del jujeño Guillermo Jenefes es el más conspicuo, pero no el único. Jenefes revista en el FpV y, cabe suponer, ahí tiene su corazón. La billetera (su interés propio) lo vincula a los medios dominantes. El filósofo epicúreo Jacobo Winograd dio por saldado *in eternum* el conflicto entre la billetera y el galán, habrá oportunidad para someter a falsación su doctrina. Los lobbistas pueden ser legisladores, nada lo impide ni restringe su competencia en asuntos que pueden favorecer o perjudicar su patrimonio. La ley no fija incompatibilidades, quizá sería interesante limitar sus incumbencias en reglamentaciones futuras. Queda feo que un gerente, titular o lobbista de medios tenga un sitial estratégico para incidir en una norma que concierne a su patrimonio personal. Así opina el cronista, máxime en un contexto tan demandante de calidad institucional. Desde luego, ante la latencia del conflicto de intereses (y a falta de restricción legal) podría surgir la delicadeza de excusarse, pero esas conductas no están de moda.

Vale agregar que el FpV encuentra en su pecado de convocar lobbistas a sus filas una penitencia que padeció con el aceitoso senador cordobés Roberto Urquía cuando se trató la Resolución 125. Puede que esta vez le resulte menos costosa.

■ ■ ■

La principal moción de cambio en senadores es el plazo de la "cláusula de desinversión". La oposición que quiere el rechazo de la ley, el socialismo y algunos oficialistas quieren ampliar de uno a tres años el lapso otorgado a las concesionarias para desprenderse de las frecuencias que excedan el nuevo máximo legal.

La reforma no alteraría un núcleo cualitativo: se varían las condiciones preexistentes, lo que (para sus beneficiarios) constituye una violación de derechos adquiridos. Quien detenta una potestad por diez años se considera despojado si esa cifra es un año, también si fuera tres. Cualitativamente, es lo mismo. Pero un término más largo, opinan ciertos dirigentes que apoyan la medida, limitaría el peso de un argumento corporativo: el de la transferencia forzada a precio vil. Los Tribunales tendrían menos argumentos para decretar la inconstitucionalidad, que en nuestro derecho se resuelve considerando las circunstancias peculiares de cada caso. Las inconstitucionalidades son de interpretación restrictiva, su virtualidad aminoraría si se minimiza el potencial (y, por cierto controvertible) perjuicio material.

■ ■ ■

Según estipula el artículo 81 de la Constitución, si un proyecto aprobado por una Cámara es "adicionado o enmendado" por la Cámara revisora, debe volver a la de origen, en este caso a Diputados. Debe consignarse si las modificaciones fueron votadas por mayoría simple de los miembros presentes o por los dos tercios. La Cámara de origen podrá insistir en el texto original, con una mayoría de igual porte. No puede ampliar el debate a otros puntos ni tampoco desechar totalmente el proyecto. El conjunto de bloques de centroizquierda que aprobó en general la ley cuestionó la cláusula de desinversión. Así las cosas, el escenario más factible, si hay reformas en Senadores, es que éstas prevalezcan en el texto de la ley.

Quizás hasta sería funcional al oficialismo evitar polémicas dilatorias para conseguir la aprobación de la ley, manteniendo su núcleo progresivo y antimonopólico.

Si todo esto sucediera y el debate en el Senado fuera menos fragoroso, se redondearía un trámite interesante. Comprendería cambios importantes dinamizados por la oposición de centroizquierda y la de centroderecha.

El horizonte alternativo realmente existente, la perduración del oprobioso *ancien régime* por un largo tiempo, es sobrado aliciente para motivar a los senadores que, de buena fe, aún tuvieran dudas. Si los hay, claro.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Oficialismo y oposición acordaron que la

Un debate que

Por Miguel Jorquera

Finalmente hubo fumata blanca. Senadores kirchnerista y opositores acordaron ayer el giro del proyecto del Gobierno de Servicios de Comunicación Audiovisual –que ya tiene media sanción de Diputados– a cuatro comisiones legislativas para su debate: Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión; Presupuesto y Hacienda; Asuntos Constitucionales; e Industria y Comercio. El acuerdo, que ayer por la tarde también se votó por unanimidad en el recinto del Senado, le cerró el paso a cualquier injerencia de Julio Cobos sobre cómo se desarrollará la discusión en la Cámara alta. El plenario de comisiones resolvió comenzar el debate hoy por la mañana con la presencia del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y el presidente del Sistema de Medios Públicos, Tristán Bauer. Luego resolverá cómo continuarán las audiencias que hasta ahora no tienen fecha de finalización, aunque el oficialismo insiste en que la ley debe llegar al recinto entre el 7 y el 14 de octubre mientras trata de controlar su propia tropa para evitar deserciones.

El presidente provisional del Senado, José Pampuro, dejó trascender el martes por la noche que el oficialismo accedería al reclamo opositor de girar el proyecto de ley de medios a más comisiones que a las dos que él mismo había resuelto. Ayer por la mañana, antes de que se reanude el cuarto intermedio de Labor Parlamentaria (presidentes de todos los bloques), Pampuro ratificaba la resolución del oficialismo.

La decisión se adoptó después de una conversación telefónica con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner (de gira por Estados Unidos) que Pampuro, y los jefes del bloques K en el Senado, Miguel Pichetto, y el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, hicieron desde el despacho de este último. La concesión oficialista tenía dos objetivos. Por un lado, incorporar la propuesta opositora de ampliar la discusión a más comisiones para sumarlos al debate y despejar las sospechas que la estrategia de la oposición había desatado sobre el tratamiento del proyecto en la Cámara baja. La otra, marginar a Cobos de cualquier injerencia sobre el desarrollo del debate en el Senado.

La oposición acogió con beneplácito la extensión del debate a otras comisiones y lo votó sin debate y por unanimidad en el recinto del Senado, ayer mismo por la tarde. Aunque cada sector político interpretó a su manera la concesión. "Olvídense de lo que pasó en Diputados, acá arranca la historia de nuevo", sostuvo el jefe de los senadores radicales Ernesto Sanz. "Estamos cerca de que se produzca un día histórico, como el de la (Resolución) 125", dijo Adolfo Rodríguez Saá, entusiasmado en volver a repetir la madrugada del voto "no positivo" de Cobos. "Considero que en el bloque oficialista hay más resistencia al proyecto de lo que se imaginan", afirmó la porteña María Eugenia Estenssoro, de la Coalición Cívica.

Tampoco los bloques opositores seguirán la misma estrategia que llevaron adelante sus diputados. Todos los esfuerzos estarán puestos en arrancarle al oficialismo cambios en dos artículos del proyecto: la composición de la autoridad de aplicación y extender el plazo de un año que las empresas monopólicas tienen para desprenderse de algunas de sus compañías para adaptarse a la futura ley. Lo que obligaría a devolver el proyecto a la Cámara de Diputados (*ver aparte*).

> Los esfuerzos de la oposición estarán puestos en arrancarle al oficialismo cambios en, al menos, dos artículos.

En el oficialismo, trataron de mostrar la concesión no como una derrota, sino como una ratificación de su estrategia. "Con 47 senadores discutiendo en comisión, más del 60 por ciento del cuerpo participa del debate. Nadie podrá decir que esto fue acotado", sacaban cuentas y repetían los legisladores.

"Que se discuta sensatamente"

Cristina Fernández espera que "se discuta sensatamente" el proyecto de ley de Servicios Audiovisuales en el Senado. Desde Nueva York, la Presidenta se refirió a la ampliación del número de comisiones para el tratamiento del proyecto. Ante un grupo de íntimos, indicó que espera que "haya consenso" y que la ampliación del debate sea vista como "una señal clara para que pueda discutirse sensatamente aun cuando el reglamento marcaba otra cosa". Según sus voceros, la idea de mandar el proyecto a dos comisiones era suficiente porque era lo que marcaba el reglamento. Sin embargo, CFK dijo que sería una "insensatez" centrar en eso el debate de una ley "tan importante".

Por su parte, los radicales también hablaron del nuevo debate. El titular del bloque de senadores radicales, Ernesto Sanz, sugirió que a partir de ahora empieza un tiempo distinto en el tratamiento de la ley. "Olvídense de lo que pasó en Diputados", dijo en declaraciones públicas, porque "acá arranca la historia de nuevo, arrancamos de nuevo en las reuniones de comisiones, en este caso, en las cuatro."

El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, señaló, por su lado, que con la entrada en las nuevas comisiones se "amplía el debate". Morales, cuyos legisladores se levantaron del recinto cuando se discutió la ley en Diputados, respaldó la decisión del kirchnerismo de tratar en cuatro comisiones el proyecto de ley. "La discusión, lejos de reducirse, debe abrirse a todas las voces, por eso el tratamiento en comisiones y las audiencias públicas deben contemplar una agenda no restrictiva", señaló el legislador por Jujuy en un comunicado.

ley de Servicios de Comunicación Audiovisual se discuta en cuatro comisiones del Senado

se amplía para evitar suspicacias

La decisión se votó sin debate y por unanimidad ayer en el recinto. El plenario de comisiones resolvió comenzar el debate hoy por la mañana con la presencia del interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, y el presidente del Sistema de Medios Públicos, Tristán Bauer.

Leandro Teysseire



El debate en el plenario de comisiones fue abierto ayer por el senador jujeño Guillermo Jenefes.

El kirchnerismo insiste en que el proyecto llegue al recinto el 7 de octubre, pero también es probable que se admita la demora de una semana más. La traba temporal surgió de su propio bloque: el senador Guillermo Jenefes, cuya familia es dueña de un multimedio en Jujuy, planeó su decisión de no acotar el debate. Este senador pasó a ser una pieza clave y estará sujeto a tironeos de uno y otro lado: preside la comisión cabecera (Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión) y es miembro de otras dos comisiones de las cuatro que participan en el debate. En todas ellas, el kirchnerismo –tras las deserciones que siguieron a la 125– tiene una exigua mayoría, ocho sobre quince miembros de cada comisión. El voto de Jenefes puede volcar cualquier decisión.

El propio senador jujeño abrió ayer el debate en el plenario de comisiones, con la convocatoria para hoy a partir de las diez de la mañana de Mariotto y Bauer, además del secretario de Comunicaciones, Carlos Lisandro Salas, que no podrá asistir porque está fuera del país. Jenefes propuso al plenario utilizar "la misma metodología que se adoptó durante el debate de la Resolución 125": acordar una lista de invitados para que expongan en el salón Azul del Senado y que respondan preguntas, en un marco sin público, más allá de la presencia de periodistas. "Queremos un debate amplio y democrático", repitió Jenefes, que omitió ponerle fecha de cierre al debate en comisión.

Pichetto fue uno de los primeros en advertirlo. El jefe del bloque k salió al cruce de algunas posturas "dilatorias" de peronistas disidentes y radicales que objetaron que se funcionara a lo largo de "todos los días de semana", "problemas de vuelos aéreos" o con "horarios demasiados extendidos". "Entiendo los compromisos previos, pero esto es el Senado de la Nación", sentenció Pichetto. Luego el rionegrino planteó el deseo de su bloque: que "esto no se extienda demasiado".

Las primeras listas de invitados que hicieron llegar algunos senadores ya superaba los cincuenta nombres. El viernes, los cuatro presidentes de las comisiones cerrarán la lista de invitados y resolverán el plazo que se extenderán las exposiciones ante los senadores, que en principio abarcará, al menos, toda la semana próxima. Además, decidirán quiénes acudirán al debate el lunes que viene.

La oficialista Blanca Osuna pidió que acudieran los rectores de las universidades públicas y las radios universitarias, pero que no se repitan –más allá de los funcionarios– los mismos invitados que acudieron al debate en Diputados. La puntana disidente Liliana Negre de Alonso salió a responderle: "Yo quiero escuchar todas las voces y tener la posibilidad de preguntar y repreguntar". Cerca de Pichetto admiten que el rionegrino deberá estar atento a los dos frentes: evitar la dilación del debate y que la presión del lobby mediático "no esmerile" la tropa propia como durante la discusión de la 125. Un tema siempre recurrente en el Senado.

Jenefes busca "consenso"

El senador jujeño Guillermo Jenefes sostuvo que se propone "buscar acuerdos, buscar consensos" para que la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual garantice "en la Argentina seguridad jurídica en materia de comunicaciones". En su rol de presidente de la Comisión de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, que actuará como cabecera del tratamiento de la Ley de Servicios Audiovisuales en la Cámara alta, aseguró que va a "tratar de tomar la mejor decisión para que la Argentina tenga una muy buena ley de medios". Vamos a tratar de escuchar a la mayor cantidad de personas que están involucradas e interesadas en este tema –adelantó Jenefes–, tenemos que darnos los tiempos para sabernos escuchar, porque la República Argentina necesita obtener consensos, fundamentalmente en una ley que tiene que regir la vida de los argentinos por años y no tener una vida efímera." Su postura ante este proyecto está en la mira no sólo por el lugar estratégico que ocupará en su tratamiento, sino porque se encuentra vinculado, a través de su familia política, con un multimedios de su provincia. El senador descartó tener "problemas de conciencia o de ética" al respecto. "A nosotros no nos afecta porque no tenemos la cantidad de medios que están limitados en la ley", argumentó Jenefes, que comparó su situación a "cuando un maestro habla de educación y es un senador o un diputado o cuando un médico habla de medicina y está sentado en una banca". Consultado por la prensa acerca de cuál será, finalmente, su voto, no quiso dar precisiones. "No le puedo decir cómo voy a votar porque sería adelantarme a un debate que debemos hacer en búsqueda de consensos y no quiero que especulen con eso", admitió.

El trámite parlamentario

El proyecto, paso a paso

Por M. J.

La media sanción de la Cámara de Diputados sobre el proyecto del Gobierno de Servicios de Comunicación Audiovisual fue girada a cuatro comisiones legislativas del Senado: Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión; Presupuesto y Hacienda; Asuntos Constitucionales; e Industria y Comercio.

- Las cuatro comisiones funcionarán en plenario, es decir juntas.
- Mañana por la tarde, los cuatro presidentes de las comisiones cerrarán la lista de invitados –compuesta a propuesta de los senadores que integran las mismas– y se establecerán los plazos que tendrá el debate en las comisiones legislativas y la fecha tentativa que llegaría al recinto para su votación.
- El oficialismo preside tres de las cuatro comisiones, salvo de la Industria y Comercio, cuya presidencia está en manos de la UCR.
- El oficialismo tiene mayoría exigua en las cuatro comisiones (8 sobre 15 senadores).
- El dictamen de mayoría que surja tras el debate se establecerá de acuerdo con la cantidad de firmas que reúna y éstas se contabilizarán por separado en cada una de las comisiones.
- Si hubiera dictamen de mayoría diferente en alguna comisión, el que llegará al recinto será el que tenga el respaldo de mayor número de comisiones.
- La aprobación de la ley en el Senado requiere de mayoría simple, es decir la mitad más uno de los presentes en el recinto al momento de la votación.
- Si el proyecto tiene modificaciones en el Senado (que actúa como Cámara revisora), deberá volver a Diputados (la Cámara de origen).
- La Cámara de Diputados sólo podrá expedirse sobre las modificaciones que se hubieran introducido en el Senado.
- La aprobación de las modificaciones requiere de la mayoría simple de los diputados.
- Si Diputados no quisiera avalar las modificaciones que se hubieran realizado en el Senado e insistir en el texto que votó la Cámara baja, deberá hacerlo con la misma cantidad de votos que se reunieron para aprobar los cambios en la Cámara alta. Es decir, si las modificaciones se consiguieron con la mayoría simple o dos tercios de los senadores presentes, los diputados deberán reunir la misma cantidad de votos para rechazarlas.
- También podría suceder que Diputados no avale los cambios y necesite de una mayoría especial (dos tercios) que no pueda reunir para rechazarlos, entonces el proyecto podría quedar sin tratamiento y sin sanción como ley. Aquí se divide la biblioteca legal. Algunos opinan que el Senado podría exigir a Diputados su tratamiento o enviar al Ejecutivo el proyecto con las modificaciones que introdujo la Cámara alta para su promulgación como ley. Para otros, se produce un vacío legal por falta de antecedentes de un conflicto parlamentario de características similares.

Dos miradas sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

Sobre los medios y el mensaje

La necesidad de "construir políticas públicas honestas y democráticas" que se diriman con discusiones políticas y no con "mezquinas tácticas y estrategias electoralistas". La reacción de las empresas de comunicación. La adhesión del centroizquierda al proyecto.

Las razones de un apoyo

Por Julio Raffo *

Desde hace más de quince años Pino Solanas y quienes lo acompañamos políticamente venimos bregando por una nueva ley para la radiodifusión argentina. No necesitamos tener un enfrentamiento coyuntural con el grupo Clarín para levantar y defender esta bandera, ni nos dejamos arrastrar nunca por el horizonte que beneficiara el negocio de las telefónicas, que participaron durante el menemato del saqueo del patrimonio nacional con la colaboración activa de los Parrilli y el silencio complaciente y cómplice de los gobernadores de entonces.

No fuimos ni funcionarios ni aplaudidores de Menem y sus secuaces.

No cargamos con el estigma de haber propiciado la prórroga ilegal e ilegítima de las licencias realizada mediante el Decreto 257 en las últimas horas del gobierno del presidente Kirchner.

Por todo ello, recibimos con alegría el que se propiciara la reforma de la ley vigente y apoyamos la decisión de la Presidenta de poner sobre el tapete una "propuesta" para esa reforma. Pero no nos sumamos al coro de "aplaudidores a libro cerrado", muchos de los cuales ejercieron destacadamente esa actividad en los gobiernos de Carlitos, de Eduardo y de Néstor.

Leímos la propuesta e hicimos públicas nuestras críticas y, si bien el Gobierno hizo algunas correcciones menores, el proyecto que envió a la Cámara de Diputados mantuvo intactos los contenidos que desvirtuaban, en gran medida, los principios levantados por la Coalición por una Radiodifusión Democrática; principios que, desde siempre, son también los nuestros.

Por eso, nos diferenciamos de los "aplaudidores a libro cerrado" (que actuaron algunos por error, otros por obediencia y otros por razones prebendarias) y expusimos las 25 razones por las cuales discrepábamos con el proyecto del Ejecutivo adelantando que no nos dejaríamos arrastrar al escenario maniqueo y tramposo según el cual "o se estaba con la ley de la dictadura y el monopolio Clarín", o se debía estar dispuesto a apoyar "cualquier cosa".

Estuvimos tan lejos de una como de otra posición extrema y malsana, porque esos escenarios además de ser tramposos les hacen daño al país, a sus instituciones y a la calidad de su legislación.

La oposición de derecha, con todos sus matices, cerró filas contra toda y cualquier reforma, con argumentos falsos para evitar un avance en este campo. Por su parte, el "bloque histórico K", cuyo arco va desde Aldo Rico, Ramón Saadi y Oscar Parrilli hasta Hebe de Bonafini, no salió a la calle a exigir corrección ninguna. Algunos de ellos confiaban (¿confiaban?) en que los diputados del Pejota (que recientemente confesaron que aprueban las leyes que les mandan sin leerlas) irían, esta vez, a cumplir dignamente con su labor.

Nosotros no tuvimos esa confianza, y por ello exigimos que las reformas cruciales (que –según decían– serían aceptadas) el partido oficialista las hiciera suyas, las escribiera y las firmara en el dictamen de comisión que bajaría al plenario de la Cámara.

Y así fue. De nuestras 25 razones, el dictamen de mayoría incorporó 17 y, entre ellas, las que excluyó del negocio de las telefónicas, la picardía en las llamadas "reservas para las entidades sin fines de lucro", el injustificado privilegio a la Iglesia Católica, la imposición de la Autoridad de Aplicación dependiente y controlada por el Ejecutivo, un Consejo Federal pintado, el desconocimiento al espacio radioeléctrico como "bien público", el permitir que la autoridad de aplicación mire para lado frente a efectos de las emisiones en la salud de la gente (que algo importa), el que la cuota de pantalla en la TV fuese una ficción inaplicable, el permitir la discriminación por "opción sexual", etc., etc.

Ante el compromiso formal que significó el incorporar la mayoría de nuestras propuestas al dictamen que sería tratado en el recinto, Proyecto Sur, mediante su diputado Claudio Lozano, sólo se incorporó a la sesión una vez que el oficialismo obtuvo el quórum, repudió el procedimiento prepotente que cercenó las posibilidades de un debate más amplio y votó "en general" a favor del mismo y, en el debate "en particular", siguió bregando por mejorarlo.

Tengo la convicción de que, si nos hubiésemos sumado a los "aplaudidores a libro cerrado" el "no-importa-qué-pero-es-K" o a los "críticos en voz baja", ninguna de esa reformas se habría introducido en la ley, porque el proyecto hubiese seguido estando bajo el control "devido".

Por todo ello, hoy festejemos que el proyecto de ley se haya aprobado en Diputados con las principales modificaciones que propusimos. Es de esperar que sea aprobado por la Cámara de Senadores.

Insistimos mucho en el tema telefónicas porque estamos convencidos de que "el chorear no es progresista".

* Legislador electo por Proyecto Sur.


Guadalupe Lombardo

Por un debate sensato

Por Francisco Godinez Galay y Juan Pablo Alvarez *

La aprobación del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en la Cámara de Diputados está generando, desde los medios masivos de comunicación, diversas reacciones que desde nuestro lugar de especialistas queremos refutar.

Aclarando que tenemos más diferencias que similitudes con la forma de gobernar que tiene el kirchnerismo, queremos señalar que el proyecto sancionado por Diputados de ninguna manera atenta contra la libertad de expresión. Esta es una idea que se pretende instalar desde los medios masivos, y es comprensible si pensamos que esta ley irá contra sus intereses, que no son los del derecho a la comunicación y la libertad de expresión, sino los de concentración y ganancia económica.

La ley planteada, muy lejos de coartar la libertad de expresión, propone la posibilidad de que haya distintas voces y puntos de vista y no que, como ahora, la mayoría pertenezca a los mismos conglomerados empresarios. Y eso no va contra la libertad de expresión. Nosotros preferimos creer que en donde hoy hay un canal de cable perteneciente a un grupo, puede haber un canal que piense distinto que ese grupo, que ya posee un canal de aire para pensar como quiera. Eso es verdadera libertad de expresión y, sobre todo, mayor pluralidad para el público a la hora de elegir y de formar su propia opinión sobre los asuntos de la realidad.

Si bien a esta ley le falta mucho para garantizar el desarrollo de los medios comunitarios –que a nuestro entender son imprescindibles para una comunicación democrática–, esto no significa que sea una Ley Mordaza o que no sea mejor que la actual vigente. Nadie le va a quitar a ningún canal la posibilidad de opinar con su línea editorial. Lo que se pretende es que en lugar de tener diez canales donde decir lo mismo, haya diez miradas distintas sobre lo que ocurre en la realidad.

También nos parece peligroso el manto de sospechas que se está ciñendo sobre el centroizquierda que votó favorablemente el proyecto. Lejos de lo que dicen los grupos empresarios afectados, la opinión de estos diputados no pasó de una completa oposición a una adhesión entusiasta, de la noche a la mañana y sin que mediara ninguna modificación en la ley. Y lo peor es que estos grupos saben que no es así, pero su público no. Los bloques del centroizquierda plantearon desde el comienzo del debate que adherían a numerosos puntos de la ley, pero que existían cuestiones centrales que no se podía aceptar: el ingreso de las telefónicas y la conformación reducida de la autoridad de aplicación. Se produjo la modificación, entre muchas otras, de ambos puntos. Se restringió el acceso de las telefónicas y la autoridad de aplicación se hizo más federal y plural. Es decir, los diputados de centroizquierda, de una situación inicial de rechazo parcial al proyecto debido a cuestiones esenciales, pero puntuales, decidieron respaldar el proyecto al haberse modificado esos artículos atendiendo sus reclamos. Lo cual tampoco quiere decir que la ley no sea perfectible. Más allá del acierto o el error en la decisión política, ¿no debería funcionar así siempre el Parlamento?, ¿no se trata acaso de debatir las leyes, proponer modificaciones, aportar y votar en función de si se está de acuerdo con la ley en cuestión o no? ¿o la única política posible, según estos grupos, es la alineación u oposición automática? Ni votar una ley hace kirchnerista a nadie ni votarla en contra lo hace opositor.

No nos interesa tanto defender a los diputados en cuestión, y mucho menos defender su decisión. Esa es otra discusión. Lo que sí nos interesa es defender la política como espacio público de debate, en el que se confronten ideologías, modelos económicos, políticos y culturales, de manera racional y sensata, con el objetivo de construir políticas públicas honestas y democráticas que se diriman como el resultado de esos debates ideológicos y no de mezquinas tácticas y estrategias electoralistas o de poder. Lamentablemente, consideramos que el mensaje ofrecido (tanto desde los medios masivos, como desde la oposición que se opone por mera estrategia de conformación de alianzas, y desde el oficialismo que hace de la lealtad entendida como aceptación de lo bueno, de lo malo y de lo muy malo su única dinámica posible) desvirtúa la política y, por lo tanto, vacía a las instituciones. Y si se vacían las instituciones, la democracia pasa a ser una mera formalidad.

* Centro de Producciones Radiofónicas.

El Gobierno aspira a aprobar el proyecto sin modificaciones

La estrategia oficialista

Podría haber cambios, pero se producirán sólo si es “estrictamente necesario”. La extensión del plazo para que las empresas periodísticas vendan las señales que no se adecuen a la ley podría ser la prenda de la negociación.

Por Daniel Miguez

El Gobierno tuvo ayer una buena noticia con la asistencia casi perfecta a la reunión de bloque en el Senado, lo que pareciera darle garantías de que tiene los votos suficientes para sancionar la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que podría tratarse en el recinto el 14 de octubre.

“La de hoy era una prueba importante y la superamos muy bien”, le comentó a este diario uno de los senadores más activos en sumar voluntades entre sus pares a favor de la ley.

En la reunión del bloque hubo consenso para tratar de impulsar el proyecto que fue aprobado en la Cámara de Diputados, sin nuevos cambios. Y el oficialismo tiene confianza en que lo va a conseguir. De todas maneras, como informó este diario el martes pasado, sigue vigente la idea de que en caso de peligrar la votación, se acceda a alguna modificación, seguramente en la extensión del plazo para que las empresas periodísticas vendan las señales que no se adecuen a la ley y que, como salió de Diputados, por ahora está fijado en un año.

Las cuentas que hace y rehace el presidente del bloque, Miguel Angel Pichetto, hasta anoche le daban 39 votos, sin contar el del socialista Rubén Giustiniani, que dijo que votará a favor la ley en general, pero en disidencia con algunos artículos en particular.

Al acordarse ayer que el proyecto se debate en cuatro comisiones en vez de las dos en que inicialmente había pensado el oficialismo, distendió el clima en el Senado, aunque la oposición no logró sumar otra comisión, la de Derechos y Garantías que preside el radical formoseño Luis Petcoff. Igual, una de las comisiones, la de Industria y Comercio, está en manos de Arturo Vega, de la UCR. Las restantes las preside el oficialismo: Asuntos Constitucionales, Nicolás Fernández; Presupuesto y Hacienda, Fabián Ríos; y la principal, la de Sistemas y Medios de Comunicación y Libertad de Expresión, Guillermo Jenefes.

Jenefes, que es propietario de medios en su provincia, Jujuy, cuando se contabilizaba su voto como seguro puso algunos reparos (*ver página 3*). Esto preocupó al oficialismo, porque si bien tiene mayoría en el plenario de comisiones, Jenefes, como presidente de la comisión cabecera, tiene facultades como para poder entorpecer el avance del debate y dilatar el tratamiento de la ley.

Tanto un alto funcionario del Gobierno que está en contacto permanente con gobernadores para que aseguren el voto de sus senadores, como algunos senadores oficialistas consultados anoche por este diario, aseguraban que el jujeño finalmente iba a alinearse con la mayoría del bloque.

El oficialismo se contenta con que del plenario de comisiones salga un dictamen con despacho de mayoría, aunque tenga disidencias parciales. Los planes contemplan que el viernes 2 de octubre haya dictamen. Y que el proyecto se trate en el recinto el 7 o, más probablemente, el 14 de octubre.

Esos plazos, tanto el que media entre el ingreso del proyecto y la salida del dictamen y desde ese momento hasta su tratamiento en el recinto, obedecen a que el oficialismo no quiere dar lugar a que lo acusen de que no hubo tiempo para debatir y analizar el proyecto. El mismo sentido tuvo el hecho de darles participación a cuatro comisiones, que están integradas por 60 de los 72 senadores.

Si todo marcha como lo prevé el oficialismo, el viernes de la semana que viene saldría el dictamen y a partir de allí los senadores dispondrán de doce días para estudiarlo antes de pasar al recinto para la votación.

Aunque en el Gobierno aseguran que los votos están, también admiten que será suficiente con obtener quórum, porque suponen que más de un senador de la oposición no se presentará a votar. Son los que están en una posición incómoda: no quieren darle un voto al oficialismo pero tampoco su desacuerdo con el proyecto de ley es tan grande como para votar en contra. Por eso la salida sería la ausencia, más que la abstención.

Leandro Teysseire


El presidente provisional del Senado, José Pampuro, y el jefe de la bancada kirchnerista, Miguel Angel Pichetto.

Las cuentas que hace y rehace el presidente del bloque, Miguel Angel Pichetto, hasta anoche le daban 39 votos.

Las violaciones de la ley



La senadora nacional del monobloque Coalición Cívica, María Eugenia Estenssoro, advirtió ayer que “tanto la ley vigente como el proyecto oficial prohíben que funcionarios públicos del Ejecutivo o electos sean propietarios de medios” y consideró que si esa prohibición no se respeta “es un riesgo para la democracia”. Puntualmente, Estenssoro aseguró que la prohibición debía alcanzar al diputado del PRO Francisco de Narváez, propietario del diario *El Cronista* y del canal América. “Es un gran riesgo para las democracias, como el caso de (Silvio) Berlusconi lo demuestra”, dijo al aludir al premier italiano dueño de medios en su país. Lo mismo ocurriría con el senador kirchnerista Guillermo Jenefes, titular de la Comisión de Comunicación y Libertad de Expresión.

La senadora de la CC agregó que, además de esta violación de la ley actual, sucede algo similar con “tantos medios que están en manos de medios extranjeros cuando la ley de bienes culturales lo prohíbe”. Estenssoro dejó en claro su rechazo al proyecto de ley aprobado en Diputados al afirmar que “estas leyes se hacen simplemente para repartir los medios entre amigos”.

Ahora Buzzi no quiere ley



El titular de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi, consideró ayer que “no es este Congreso el que tiene que tratar esta ley”, en relación con el proyecto de medios audiovisuales aprobado por la Cámara de Diputados. Buzzi argumentó que, si bien una nueva ley es “necesaria”, este Congreso “expresa la voluntad de 2007 y lo que se votó el 28 de junio es una nueva voluntad de la sociedad”. El dirigente de la Mesa de Enlace hizo estas declaraciones luego de un encuentro con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, quien instruyó a sus legisladores a votar a favor del proyecto en general. “Queremos conocer formalmente la posición que tiene el gobernador en representación de una fuerza importante como es el socialismo, que ha tenido posturas críticas pero que finalmente terminó votando el proyecto de la ley de medios”, enfatizó. En ese contexto le aconsejó al socialismo que debe ser muy claro al decir por qué vota como vota y saber cuál es el criterio de los legisladores al momento de dar esa votación.” Además, el dirigente agropecuario renovó sus críticas al gobierno nacional al afirmar que los números de desempleo publicados por el Indec “no se los cree ni la mamá del que lo escribió”.

Kirchner candidato

“Quedan dos años por delante y si el Gobierno corrige cosas, Néstor Kirchner podría ser candidato a presidente”, sostuvo el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. “Lo que siempre me queda la duda es qué va a valorar la gente: si la gente valora sus años de presidente seguramente la gente lo va a votar, porque fue sin duda el mejor presidente que la democracia tuvo. Si la gente valora lo que ha ocurrido después, tal vez ahí dude y tal vez la sociedad tenga un veredicto como el 28 de junio”, estimó Fernández. El ex titular del PJ Capital consideró que el vicepresidente Julio Cobos “no debe renunciar”, pero le reclamó que “trabaje de vicepresidente. No le hace bien al país que alguien que es parte del Poder Ejecutivo, no es parte del Parlamento, se reúna con la oposición para frenar un proyecto que, bueno o malo, ha mandado el Ejecutivo”.

Heller con Zelaya

El diputado electo Carlos Heller destacó que “se solidariza con el pueblo hondureño y con su presidente constitucional, Manuel Zelaya, repudiando al usurpador Roberto Micheletti y a sus acciones sostenidas por las fuerzas de seguridad. La reacción generalizada de los países de nuestra América frente a la barbarie golpista es una expresión concreta de la voluntad colectiva de no retroceder frente a los criminales intentos de la derecha neoconservadora, modelo para otros intentos destituyentes como los abortados en Venezuela, Bolivia o Argentina”, estimó el dirigente del Partido Solidario.

Plata fresca en Corrientes

El gobernador de Corrientes, el cobista Arturo Colombi, anunció que, dos días antes de la segunda vuelta en la que se define su suerte, pagará una suma fija de 300 pesos a los empleados públicos. También se comprometió a pasar a planta permanente a los contratados. El aliado del vicepresidente Julio Cobos aseguró que, con la medida, busca “fortalecer los recursos humanos del Estado y mejorar sus condiciones laborales al máximo posible”. El pago de los 300 pesos por única vez incluirá a los jubilados y pensionados.

Una Corriente para el FpV

El próximo martes se lanzará la Corriente Nacional y Popular Frente para la Victoria en la explanada de la Biblioteca Nacional. El acto, que será a las 18, lo encabezarán el director de la biblioteca, Horacio González; el titular del INAP, Jorge Giles, y el secretario de Empleo, Enrique Deibe, entre otros. “La agrupación surgió para poder sostener y defender el modelo que expresa el gobierno de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, enfrentando a las corporaciones del poder económico y mediático, que operan desde las vulnerabilidades partidarias de los opositores de turno”, señaló Deibe.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

CFK habló con el presidente de EE.UU. sobre Honduras y Argentina

Cara a cara con Barack Obama

En el almuerzo de los presidentes que abrieron la Asamblea de la ONU, Cristina Fernández le planteó a Obama la necesidad de que Zelaya sea restituido y pidió la intervención de Estados Unidos. Obama dijo que ya hizo "todo lo que podía hacer".

Por F. C.
Desde Nueva York

Barack Obama le preguntó ayer a Cristina Kirchner su visión de la situación que se vive en Honduras. "Es imprescindible que Zelaya sea restituido. De lo contrario, se va a convocar a una elección cuyo resultado muchos países de la región no van a reconocer y la situación se va a volver muy compleja", le respondió la Presidenta. Obama y Cristina Kirchner compartieron ayer la mesa principal en el almuerzo que ofreció el secretario general de las Naciones Unidas, Ban Ki-moon, a los jefes de Estado que participaron de la apertura de la Asamblea General. Mientras los comensales que los acompañaban seguían el diálogo en silencio, Cristina Kirchner le dijo que por su liderazgo en el continente Estados Unidos tenía un papel que jugar en la crisis hondureña. Obama replicó con su queja favorita: "Antes criticaban a Estados Unidos porque intervenía, ahora le piden que intervenga". "Bueno, pero criticábamos una determinada injerencia", explicó la Presidenta.

La mesa del secretario general de la ONU estuvo concurrida. También se ubicaron allí el primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi; el presidente de China, Hu Jintao; el de Rusia, Dimitri Medvedev; la de Finlandia, Tarja Halonen, además de los de Corea, Austria, Polonia, Ghana y Qatar. Como corresponde a las estrellas, Obama fue el último en llegar. Ingresó al salón junto a su secretaria de Estado, Hillary Clinton. Se acercó a la mesa y fue saludando a cada uno; a Cristina Kirchner le dio un beso.

Hasta ese momento, la Presidenta había estado hablando con Berlusconi, quien le comentaba el éxito que había tenido en solucionar los problemas ocasionados por el terremoto en abril pasado, en L'Aquila. De ahí pasaron al tema económico. Berlusconi se quejaba de lo difícil que era ponerse de acuerdo entre los 26 países que conforman la Unión Europea. Cristina Kirchner, que sabe de los inconvenientes que se vienen planteando entre los 12 miembros de la Unasur, le dijo que podía entenderlo. "Tenemos una desocupación del 7 por ciento, es la más baja de Europa junto con Austria", se jactó Il Cavaliere, mientras le hacía gestos al presidente austríaco, Heinz Fischer, para que se acercara a corroborar el dato. Según le comentó Berlusconi a la Presidenta, como para que no creyera lo que se anda diciendo por ahí, la última encuesta le dio un 64,8 por ciento de popularidad en su país.

Antes de sentarse, Cristina Kirchner también mantuvo un breve contacto con la presidenta de Finlandia. "Sé que tenemos algunos problemas, pero estoy interesada en conocerla. Tenemos que conversar", le dijo Tarja Halonen. La referencia era, obviamente, a la pastera Botnia. La cara de Halonen se volvió conocida por los carteles que los ambientalistas llevaban en sus protestas frente a la embajada finlandesa en Buenos Aires. Pero Cristina la saludó afectuosamente. "Tenemos un problema con la papelera, pero no con Finlandia", le explicó luego a un integrante de su comitiva.

Obama se pasó buena parte del almuerzo hablando con el presidente polaco, Lech Kaczynski. Aliado incondicional de la Casa Blanca, Kaczynski quedó dolido por la decisión de Obama de desactivar el proyecto de Bush de emplazar un escudo antimisiles en su país.

Luego, el norteamericano fue hablando un poco con cada uno. A Cristina Kirchner le comenzó preguntando por la situación del país. La Presidenta le respondió que estaba bien y repitió el relato de sus últimos discursos: que el superávit se mantiene y que la crisis se siente pero que el país terminará el año creciendo.

Pasado ese capítulo, fue que le preguntó por Honduras y la Presidenta le dio detalles sobre la gravedad de la situación, que incluía el corte de la electricidad en el edificio de la embajada argentina en Tegucigalpa. "Tenemos que seguir trabajando en los organismos para que haya una salida multilateral", concluyó Obama. Pero Cristina Kirchner consideró entonces que la salida multilateral era correcta, pero que Estados Unidos debía jugar un rol importante considerando su liderazgo. "Estados Unidos ya ha hecho todo lo que podía hacer", le dijo Obama, es de suponer que en referencia a las sanciones que le fue aplicando al gobierno de facto de Honduras, incluyendo la cancelación de la visa del presidente Roberto Micheletti. "¿Usted piensa que yo tuve algo que ver en ese golpe de Estado?", le preguntó el jefe de la Casa Blanca.

Según comentaba una fuente de la delegación argentina que conversó con la Presidenta, el ida y vuelta era seguido en silencio por los otros presidentes, que en ese momento suspendieron los diálogos que mantenían.

"No hay ningún presidente de la región que piense que Barack Obama tiene algo que ver con el golpe en Honduras", le aseguró CFK. Aunque le dio a entender que se sabía de políticos estadounidenses –que nada tienen que ver con el actual gobierno– vinculados con la derecha anticastrista que estuvieron en Honduras antes de la asonada contra Manuel Zelaya. Obama concluyó la conversación con una frase elogiosa. "Me interesa conocer su opinión sobre esta cuestión porque usted tiene liderazgo en la región", le dijo a la Presidenta. "Yo le digo estas cosas porque es lo que está pasando y es lo que sinceramente pienso", cerró ella.

Cristina Kirchner y Obama volverán a coincidir a partir de hoy en la cumbre del G-20 en Pittsburgh, donde esta noche compartirán la cena que el norteamericano ofrecerá a los jefes de Estado participantes. Ayer, Obama cerró el almuerzo levantando su copa: "Gracias a todos por estar en Nueva York".

DyN



Obama quiso conocer la opinión de CFK sobre Honduras. También le preguntó por la economía argentina.

> "Antes criticaban a Estados Unidos porque intervenía, ahora le piden que intervenga", respondió Obama.

"El discurso que esperábamos"

Sergio Burstein, representante de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA, celebró el tono del discurso de la presidenta Cristina Fernández ante la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) con respecto a su posición ante la República Islámica de Irán, que no permite la extradición de funcionarios involucrados por la Justicia argentina en el ataque terrorista que dejó 85 víctimas fatales hace más de 15 años, y que permanece impune. "Este era el discurso que esperábamos de la Presidenta", aseguró Burstein, que detalló que "no dejó nada sin mencionar, habló del Holocausto, de todo lo que hace Irán y hasta del ministro recién asumido en aquel país", en referencia a Ahmad Vahidi, que fue nombrado ministro de Defensa y tiene un pedido de captura internacional por Interpol como sospechoso en la causa que investiga la voladura de la sede de la mutual israelita. Para Burstein, que viajó a Nueva York como representante de los familiares de las víctimas, "fue un buen discurso, con una diplomacia y una delicadeza pero con contundencia", y concluyó en que "sólo el que no quiere escuchar puede hacerse el que no entiende". Además, rescató del discurso una frase en particular, en la que la Presidenta recordó a la comunidad internacional que el año pasado había vuelto a solicitar al gobierno iraní "que accediera a la extradición de funcionarios de ese país que la Justicia argentina reclamaba para poder investigar acabadamente y deslindar responsabilidades en materia de este grave atentado", pero que, finalmente, "nada de ello ocurrió". La delegación argentina, en repudio a esta actitud del país asiático, se retiró ayer del recinto durante la exposición del presidente Mahmud Ahmadinejad.

CFK centró su

"Una

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

En medio de una situación crítica en la que todavía no puede adivinarse el desenlace, la presidenta Cristina Kirchner utilizó la primera parte de su discurso ante la Asamblea General de las Naciones Unidas para alertar sobre los sucesos en Honduras luego del retorno del presidente constitucional Manuel Zelaya. "Es imprescindible que tomemos conciencia que si no construimos y diseñamos una estrategia multilateral fuerte que haga retornar la democracia en Honduras, que ponga en ejercicio efectivo el respeto a los derechos humanos, que asegure que haya elecciones libres, estaremos sentando un severo precedente en una región que durante décadas sufrió interrupciones democráticas", sostuvo. El otro punto fuerte del mensaje de 20 minutos fue el renovado reclamo a Irán para que envíe a los imputados por el atentado a la AMIA, esta vez potenciado porque, en sus palabras, "uno de los funcionarios, cuya extradición era reclamada por el fiscal que interviene en la causa, fue ascendido al grado de ministro". Como muestra de repudio, la delegación argentina se retiró del salón de la Asamblea cuando, poco después, le tocó hablar al presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

Cristina Kirchner tenía pautado hablar a las 15, en el primer turno de oradores de la tarde. Pero la agenda voló por los aires luego de la intervención del presidente de Libia, Muammar Kadafi, a quien le tocó subir al dorado escenario de la ONU justo después que Barack Obama. El líder libio se fue guardando en el bolsillo o tirando al piso los papelitos que le iban pasando para que terminara y ofreció un discurso de una hora y media. Hubo que replantear la lista, no hubo *break* y los jefes de Estado ciñeron sus mensajes a lo estrictamente previsto. Cristina habló después del francés Nicolas Sarkozy y del británico Gordon Brown.

El inicio de su discurso fue atípico. "Debo confesarles que cuando llegué a esta ciudad tenía pensado iniciar mi intervención con una fuerte apelación a la necesidad de reconstruir el multilateralismo y la cooperación como los dos elementos básicos para poder superar la crisis económica y social", arrancó. "Pero algunos hechos que sucedieron entre el lunes y el martes hacen que comience contándoles que en Tegucigalpa, República de Honduras, a la embajada de mi país hace dos días que le han cortado la luz", siguió, dando luego más detalles de la situación como que en la embajada de Brasil, donde se encuentra Zelaya, cortaron tambien el gas.

Aseguró que ni en la dictadura de Pinochet en Chile o de Videla en la Argentina "hubo un comportamiento similar con embajadas que trabajan activamente en el asilo de los refugiados". Apeló "a realizar una tarea de salvaguarda de lo que constituyen los dos valores básicos que ha logrado construir nuestra región y que son la democracia y la vigencia de los derechos humanos".

La Presidenta, explicaron luego en la comitiva argentina, eligió no poner el acento en las cuestiones económicas porque es lo que hará a partir de hoy cuando le toque inter-

discurso ante la ONU en la defensa de la democracia hondureña y en el reclamo a Irán por la AMIA

estrategia multilateral por Honduras”

La Presidenta instó a sus pares a promover los mecanismos para garantizar elecciones libres en Honduras, porque de lo contrario se sentará “un severo precedente en la región”. Criticó a Irán por nombrar en Defensa a un funcionario reclamado por la Justicia argentina.

DyN



La Presidenta dijo que a la embajada argentina en Honduras también le cortaron el agua.

Con la canciller legítima

La delegación diplomática argentina encabezada por la presidenta Cristina Fernández mantuvo ayer en Nueva York un encuentro con la canciller legítima de Honduras, Patricia Rodas, en la que se analizó en detalle la situación en el país centroamericano luego del retorno del mandatario constitucional Manuel Zelaya a la capital, Tegucigalpa, casi tres meses después de haber sido depuesto y exiliado el 28 de junio. Según informó a la prensa el responsable de las Relaciones Exteriores argentinas, ministro Jorge Taiana, el gobierno de Cristina Fernández colaborará para “multiplicar las instancias” de negociación en distintos escenarios tanto regionales –como la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Grupo Río– como globales –la ONU– “para que Zelaya sea finalmente restituido” en su cargo. Además, el canciller Taiana informó a los medios locales que todos los empleados de la embajada argentina en Tegucigalpa “se encuentran bien”. El edificio de la representación diplomática sufre desde hace dos días un corte de luz, circunstancia que fue denunciada por la presidenta ante la ONU.

venir en la cumbre del G-20, en Pittsburgh. Con todo, volvió a insistir en la necesidad de que las reglas “sean iguales para todos” en los párrafos en que se enfocó en la cuestión del multilateralismo. “Definir multilateralismo va a exigir por parte de todos nosotros acciones y reglas concretas para que absolutamente todos tengamos los mismos parámetros a la hora de juzgar conductas y situaciones institucionales”, afirmó.

Y puso ejemplos de por qué considera que hasta ahora eso no ocurre. Habló de la cuestión tan en boga del cambio climático, por la que participó de un encuentro el martes, también en la ONU. “Las naciones con mayor responsabilidad en materia de contaminación y emisión de gases, por lo tanto, las que debieran tener mayor responsabilidad, tanto en términos de inversión en sus propios países como en los en vías de desarrollo, no se ponen de acuerdo”, subrayó.

Al hablar de la necesidad de reglas comunes que sean acatadas por todos, sacó a relucir la cuestión Malvinas, insoslayable en el discurso de cualquier presidente argentino en este foro. “Aún tenemos un enclave colonial: nuestras Islas Malvinas, que aún sigue sin poder abordarse la cuestión de la soberanía, tal cual lo ha proclamado esta Asamblea en numerosas ocasiones, junto al Reino Unido”, sostuvo.

El reclamo a Irán tampoco constituye una novedad, pero en esta ocasión no fue sólo un punto más del mensaje sino que ocupó un espacio central. En eso tuvo que ver la decisión del régimen iraní de nombrar ministro de Defensa a Ahmad Vahidi, a quien la Interpol busca por un pedido de captura de la Justicia argentina por la causa AMIA. La Presidenta recordó que tanto Néstor Kirchner como ella el año pasado habían reclamado el envío por parte de Irán de los acusados para que declaren en la Justicia argentina con “todas las garantías constitucionales”. Pero que no sólo no lo habían hecho sino que a uno de ellos lo designaron ministro.

Advirtió que sabía que algunos oradores luego de ella hablaría “el señor presidente de la República Islámica del Irán” que, seguramente, volvería a negar tragedias históricas de Occidente –en referencia al Holocausto–, que invocaría amenazas de otros imperialismos y que invocaría a Dios. Dijo entonces que Argentina no era un país imperialista y que ella también creía en Dios. “Ninguno de los dos creemos que Dios pueda obligarnos a proferir amenazas o a no cumplir con la Justicia”, lanzó.

Las autoridades de la AMIA y familiares de las víctimas del atentado que viajaron a la Asamblea invitados por el Gobierno expresaron luego su satisfacción por el discurso (*ver recuadro*). La Presidenta dispuso que los funcionarios argentinos se levantaran al momento de hablar Ahmadinejad. Sin embargo, como en las ediciones anteriores, el presidente iraní no hizo referencia en su discurso ni a la Argentina ni al ataque a la AMIA y centró sus ataques, también como es habitual, en Estados Unidos e Israel.

Cristina Kirchner cerró su mensaje con una conclusión: “Democracia, vigencia de los derechos humanos, reglas similares para todos los países del mundo son las tres claves para construir una nueva multilateralidad y que estas tres exigencias sean parejas para todos, pero sobre todo para aquellos que por acción propia y por desarrollo social y económico lideran los grandes países desarrollados del mundo”. Hoy abrirá el capítulo económico de esta puja en Pittsburgh.

Manzanitas

Reuniones. Comenzará el turno de las reuniones bilaterales para la presidenta Cristina Kirchner. Ayer quedó confirmado que el viernes mantendrá un encuentro con la canciller alemana, Angela Merkel. El pedido partió de la propia Merkel que, en plena campaña electoral, optó por no viajar a Nueva York para la Asamblea de la ONU e irá directamente al encuentro del G-20 en Pittsburgh. Hoy, en tanto, la Presidenta se reunirá a las 9 con el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, y con el presidente mexicano, Felipe Calderón, para consensuar posturas antes de viajar a Pittsburgh.

Llegadas. Ayer quedó completa la delegación argentina que participará del G-20 con la llegada de los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Trabajo, Carlos Tomada. Por la tarde, Boudou mantuvo un encuentro con la Presidenta para adelantarle novedades sobre las negociaciones por la renegociación de la deuda con el Club de París y la situación de los holdouts. En la comitiva no quisieron adelantar información antes del viaje a Pittsburgh. En contrapartida, el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, se adelantó a todos y viajó a la sede de la próxima cumbre, porque en su carácter de “sherpa” (acompañante) debía discutir el documento final.

Agitado. Con tanto colega dando vuelta y, encima, con el problema de Honduras por atender, el canciller Jorge Taiana tuvo un día agitado. Mantuvo bilaterales con sus pares de Japón, Cuba, Palestina y Pakistán. Pero la más importante fue con el ruso Sergei Lavrov, con quien firmó un “Plan de acción para el establecimiento de relaciones estratégicas” entre Argentina y Rusia. Con ese nombre tan complejo, en Cancillería aseguraban que el acuerdo permitirá a ambos países cooperar en cuestiones como energía, ciencia y tecnología.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

El Gobierno reconoció que la inversión estatal dejará de ser el soporte de la economía en 2010

El gasto público no será lo que es

La política fiscal del año que viene ya no será decisiva en cuanto a la tracción del crecimiento. Así lo afirmó el viceministro de Economía en el inicio del tratamiento del Presupuesto 2010 en el Congreso. La inversión privada y las exportaciones serán clave.

Por Sebastián Premici

El Ministerio de Economía reconoció que el crecimiento de la actividad económica el próximo año no se sostendrá en la expansión del gasto público –aunque seguirán las inversiones en obras– sino que se dará a partir de una recuperación de las exportaciones y de la inversión privada. Así lo manifestaron ayer Roberto Felleti, viceministro y secretario de Política Económica, y Juan Carlos Pezoa, secretario de Hacienda, durante su presentación en la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja. Según lo estipulado en el Presupuesto 2010, el gasto público crecerá 12,4 por ciento, cuando en ejercicios anteriores lo hacía a un ritmo del 30 por ciento. El Ejecutivo confía en una fuerte recuperación de los precios de los commodities, que se ve proyectado en un incremento de los derechos de exportación cercano al 35 por ciento, y un crecimiento de la inversión bruta interna del 8,2 por ciento, en contraste con la caída de la inversión del 12 por ciento proyectada para este año.

"La política fiscal del año que viene no será la decisiva en cuanto a la tracción del crecimiento", aseveró ayer Felleti. Según la argumentación de los funcionarios del Ministerio de Economía, el año próximo el consumo crecerá 2,7 por ciento –frente al actual aumento del 0,8 por ciento–, las exportaciones se incrementarán 8,4 por ciento y las importaciones, 7,4 por ciento.

Las ajustadas cuentas públicas para este año y las proyectadas para 2010 tendrán su impacto en las inversiones del Estado. Por eso el ritmo de crecimiento del gasto será menor al de otros años. Incluso, esta situación es la que empujó al Poder Ejecutivo a permitir el endeudamiento del Ministerio de Planificación para financiar una serie de obras "prioritarias" *(ver aparte)*. Más allá de esta situación, el secretario de Hacienda salió al cruce de los diputados de la oposición que señalaron un "ajuste presupuestario".

"Los que dicen que éste es un presupuesto ortodoxo se equivocan. El gasto primario en términos reales se incrementará", aseveró Pezoa ante los diputados reunidos en comisión. Según el Presupuesto 2010, los gastos en infraestructura económica y social –transporte, energía, vivienda, agua potable, educación y ciencia y tecnología– serán de 27.239 millones de pesos, un incremento del 8,7 por ciento en relación con el previsto en el ejercicio 2009. El rubro energía tendrá el mayor aumento, cercano al 28 por ciento (6071 millones de pesos). Sin embargo, el ítem transporte se llevará la mayor cantidad de recursos: 9692 millones de pesos.

Una de las principales objeciones de la oposición es la escasa suba presupuestaria para el área de salud, teniendo en cuenta la experiencia de la gripe A y el dengue. Para 2010, se prevé una inversión en salud de 10.160 millones de pesos –frente a los 9900 millones proyectados para el Presupuesto 2009–. Sin embargo, el dato llamativo en esta área es el porcentaje de ejecución presupuestaria del primer semestre de 2009, que fue del 36 por ciento, una cifra exigua si se tienen en cuenta ambas epidemias. Según Pezoa, las inversiones que se están realizando para prevenir y atender mejor las consecuencias de las crisis sanitarias se verán reflejadas en los próximos ejercicios.

Las otras críticas de la oposición estuvieron relacionadas con las fuentes de financiamiento en relación con la deuda pública, la participación de la Anses en la economía y los déficit provinciales. Según Jorge Sarghini (Unión Peronista), el incremento del resultado primario proyectado para el año próximo –2,29 por ciento del PIB– "no resultaría suficiente para abordar los vencimientos de la deuda". Felleti fue el encargado de responderle: "No hay dificultades para afrontar los vencimientos de deuda, tanto para este año como para 2010".

En este sentido, el secretario de Política Económica aseguró que la intención de Economía de avanzar en las negociaciones con los holdouts y el Club de París no es para "tomar deuda con el objetivo de financiar un posible déficit fiscal" sino que apunta a "recuperar la inversión pública y privada".

Jorge Larrosa



Felleti, viceministro de Economía, y Pezoa, secretario de Hacienda, acompañan al diputado Maconatto.

Inversiones del PAMI

El interventor del PAMI, Luciano Di Cesare, justificó ayer la compra de Letras del Tesoro con fondos de la obra social por 1630 millones de pesos. "En el pasado la discusión era por el déficit del PAMI y ahora por las inversiones", retrucó el funcionario, quien dijo que el objetivo de la compra de las Letras es "garantizar las prestaciones actuales y futuras".

"Nosotros somos parte de la seguridad social y los servicios tienen que estar garantizados, por eso tenemos inversiones diversificadas y un fondo de garantía", indicó. "El fondo suma 6700 millones de pesos", precisó, y sostuvo que uno de cada tres pesos del PAMI "está invertido a una tasa de interés en Letras que supera el 14 por ciento y el resto lo tenemos en plazos fijos en el Banco Nación, a una tasa de entre el 8 y 9 por ciento". Las inversiones en Letras vienen creciendo de manera sostenida.

El Ministerio de Planificación tendrá 2700 millones de pesos menos

A los fondos para obras les llega el achique

Por S. P.

Las estrechas cuentas públicas proyectadas para este año y 2010 tendrán su impacto en las contrataciones plurianuales de obras y servicios proyectadas por el Ministerio de Planificación. El artículo 11 del Presupuesto es el que habilita al Estado a encarar obras cuyo financiamiento incluye varios ejercicios. Para el año próximo, se prevé una inversión en este rubro de 1436 millones de pesos. Sin embargo, en el Presupuesto de este año, las proyecciones para 2010, en el mismo rubro de inversiones, eran de 4200 millones de pesos. "Esa reducción de casi 3000 millones se entiende sólo en un contexto de menos recursos para invertir en obra pública", señaló a **Página|12** un legislador que integra la Comisión de Presupuesto. A este dato se le suma la autorización del Ejecutivo para que Planificación se endeude con el objetivo de poder financiar un plan de obras "estratégico".

En el Presupuesto 2009 se habían calculado inversiones en la contratación de obras y servicios con incidencia en varios ejercicios por un total de 37.674 millones de pesos. En el proyecto para el próximo año, esa cifra asciende a los 53.344 millones. La primera conclusión a simple vista es que hay una diferencia de 15.600 millones de pesos en el resultado total, a favor del Presupuesto 2010. Esta diferencia se explica porque en la categoría "resto" del Presupuesto del año próximo –que son los desembolsos que se patean a futuro– hay una diferencia de 15.700 millones de pesos. Pero el dato relevante está en la proyección para 2010 en relación con el año anterior: ahí la diferencia es inferior en 2765 millones de pesos, en detrimento del próximo ejercicio.

Si bien desde el Ministerio de Economía señalaron que el 87 por ciento de la Inversión Real Directa del Estado corresponde al Ministerio de Planificación, existe un reacomodamiento de las proyecciones presupuestadas en relación con otros años.

Dentro del Presupuesto 2010 hay una serie de artículos que dan cuenta de la falta de recursos para el financiamiento de la obra pública. En el artículo 44 se autoriza al Poder Ejecutivo, por solicitud del Ministerio de Planificación, a realizar operaciones de crédito público destinadas a financiar el Programa de Inversiones Prioritarias hasta un monto máximo de 4500 millones de pesos y 1200 millones de dólares. Es decir, un total de 9120 millones de pesos. Y en el artículo 55, Planificación podrá conseguir avales, fianzas o garantías para endeudarse por 21.250 millones de pesos.

Según las planillas anexas correspondientes a esos artículos, Planificación podrá contraer deuda por 900 millones de dólares (período 2011-2012) para comprar aviones Embraer y Airbus, con un plazo de amortización de cinco años. También podrá endeudarse en 6303 millones de pesos para invertir en los yacimientos Condor Cliff, Barrancosa, Chihuidos, Los Blancos y Punta Negra. En materia ferroviaria, el ministerio que conduce Julio De Vido podrá endeudarse (también en el período 2011-2012) en 412 millones de dólares, con un plazo de amortización de un año. Según el texto del Presupuesto 2010, estas inversiones serán colocadas como activos financieros hasta que se terminen las obras.

Rafael Yohai



Julio De Vido, ministro de Planificación, deberá buscar financiamiento.

Dictamen en el Senado para el proyecto que grava productos fuera de Tierra del Fuego

Cambios en la ley de electrónicos

Pese al fuerte lobby de importadores y de otros fabricantes locales, los senadores avanzaron y modificaron en comisión un artículo que beneficiaba en especial a BGH. Se aprobaría la semana próxima y volvería a Diputados para su sanción definitiva.

El proyecto que grava a los productos electrónicos fabricados fuera de Tierra del Fuego obtuvo el dictamen de la Comisión de Presupuesto del Senado. Allí se modificó la protección sobre la producción de aires acondicionados de hasta 18 mil frigorías. El cambio que introdujeron los senadores vuelve atrás sobre las modificaciones que los diputados habían hecho en el proyecto original. Según la oposición, el tratamiento del oficialismo en la Cámara baja procuraba beneficiar a una sola empresa (BGH), pero para el kirchnerismo fue solamente un error. El proyecto ahora sería tratado en el recinto en una semana con el apoyo de los radicales y, en caso de que prospere, pasaría nuevamente por la Cámara baja para su aprobación final.

En Diputados se había dispuesto una modificación al proyecto original, que elevaba la protección impositiva desde las seis mil frigorías hasta seis mil toneladas (18 mil frigorías). Para la oposición, esto beneficiaba únicamente a la empresa BGH, que con ello lograría una rentabilidad extra de 200 mil pesos. La norma llegó al Senado con la modificación pero, luego de las quejas opositoras, los legisladores de la Comisión de Presupuesto de la Cámara alta decidieron volver los pasos atrás. Dejaron el proyecto tal como estaba previo a los cambios de Diputados. También transcurrió la idea de aumentar el gravamen a las computadoras portátiles, pero finalmente no prosperó, por los problemas que hubiese tenido en Diputados.

Frente a la modificación del polémico artículo 21, "se volvió a lo que originalmente decía el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo", informó el titular de la Comisión, el correntino Fabián Ríos (FpV). Según el legislador, se le dará tratamiento "en la próxima sesión, una vez que pasen los siete días hábiles de emitido el dictamen". Como se necesitaban los dos tercios de la Cámara para debatirla luego de la sesión de comisión, se trataría en el recinto el 1º de octubre.



Se modificó la protección sobre la producción de aires acondicionados de hasta 18 mil frigorías.

De esta forma, el proyecto de ley toma más fuerza después del traspié que tuvo en el ingreso al Senado. Algunos empresarios fueguinos marcan que el cambio de Diputados era correcto, pero en pos de que la medida sea aprobada avalan el trabajo en Comisión. "El 85 por ciento de los aires acondicionados de 18 mil frigorías son productos importados, y por ello era importante la protección impositiva, por más de que el segmento esté fuertemente concentrado", afirmó Alejandro Mayoral, presidente de la Asociación de Fábricas Argentinas Terminales de Electrónica (Afarte). Además, esperan que el tratamiento en el recinto sea exitoso. "A pesar del lobby importador, somos optimistas" agregó.

Tanto Ríos como los empresarios consultados coinciden en que la modificación permitiría el visto bueno de los radicales. Por otro lado, la buena disposición para que el proyecto de ley vuelva a discutirse por parte del oficialismo tiene que ver con el apoyo que los senadores fueguinos habrían prometido para la votación de la ley de Servicios Audiovisuales.

La situación laboral en Tierra del Fuego es compleja, ya que la crisis impactó fuertemente sobre su economía. Se trata de complejos industriales que se vieron afectados por la baja en la demanda. De esta forma, Ushuaia registró, en el segundo trimestre del año, la mayor suba interanual del desempleo en el país. El crecimiento fue de 5,7 puntos y con el alza se llegó a una tasa del 11,9. Es el porcentaje de desocupación más alto, después de Mar del Plata.

En este contexto se enmarca el pedido de cambio en los gravámenes a los productos electrónicos, la base de la industria fueguina. Mayoral destacó que se podrá favorecer a "más de cuatro mil trabajadores de Tierra del Fuego". En cambio, para los importadores y empresarios que no radican en aquella provincia se trata de una política que beneficia sólo a algunas empresas fueguinas, pero perjudica a una mayoría radicada en el resto del país: "Se va a beneficiar a cinco empresas en detrimento de 3 mil, castigando a los consumidores pero sin un impacto mayor en el empleo", afirmó Carlos Simone, de la Cámara Argentina de Máquinas de Oficina, Comerciales y Afines.

Pymes con más confianza

Las expectativas de las pymes industriales mejoraron en el segundo trimestre del año. El relevamiento realizado por el Observatorio Pyme de la Unión Industrial Argentina abarcó a 430 empresas de hasta 200 empleados cada una e indica que el nivel de confianza subió del 32 al 38 por ciento. Además, la proporción de industriales pyme que piensa que aumentará la rentabilidad de su empresa en los próximos doce meses ascendió al 30 por ciento, cuando en abril era del 19 por ciento. Los datos fueron difundidos por el presidente de la Fundación y vicepresidente de la UIA, José Ignacio De Mendiguren. Entre las cuestiones pendientes para el sector, el industrial señaló la necesidad de contar con una nueva ley de riesgos de trabajo y "financiamiento que permita apuntalar el crecimiento". Además, repitió su optimismo respecto del futuro: "La Argentina tiene una gran posibilidad de crecer el año próximo un 6 por ciento", afirmó.

Mejoras en la competitividad

La Argentina pasó a ocupar el tercer puesto entre los países más competitivos de América latina en industria de las tecnologías de la información, según estudios de la Unidad de Inteligencia de *The Economist*. El país escaló cinco peldaños a nivel mundial, para ubicarse 41º en la lista. El estudio presentado ayer en el país bajo el patrocinio de Business Software Alliance (BSA) valora y compara el ambiente de la industria IT de 66 países para determinar en cuál de ellos se hace posible la competitividad del sector. "En el clima económico de hoy, apoyar un sector fuerte de tecnología es más importante que nunca. La tecnología puede impulsar la recuperación económica y generar crecimiento a largo plazo", dijo María de Monserrat Guitart Piguillem, representante legal de BSA, durante la presentación de los resultados.

Debate La explicación del Indec

"La pobreza descendió"

Por Claudio Comari *

La medición de la pobreza por el método de la "línea de pobreza" o "método del ingreso" fue adoptada por la Argentina como estadística oficial en los primeros años de la década del '90 y, como todo producto social, es hija de su época. Se trata de comparar los ingresos monetarios de los hogares con los ingresos estimados requeridos para la satisfacción de ciertas necesidades "básicas", calculadas según requerimientos calóricos (para la fijación de la línea de indigencia) y de un adicional para cubrir requerimientos básicos de vivienda, transporte, esparcimiento, etc., para la línea de pobreza. Esto implica que no se identifican necesidades no satisfechas sino que se asume que los hogares cuyos ingresos son inferiores a las correspondientes líneas, pueden ser caracterizados como pobres o como pobres indigentes.

Esto conlleva que los bienes y servicios que pudiera recibir la población no intervienen en el cálculo, es decir que si los niños reciben alimentos en las escuelas o los trabajadores en sus empresas, la pobreza no desciende y, a la inversa, si se suprimen beneficios, ello no incrementa la pobreza. Técnicamente, si se suprimieran la educación y la salud pública, la pobreza no crecería según este método. Subyace el concepto de que el bienestar material se reduce a la medición de la capacidad de compra en el mercado de bienes y servicios.

Dado que aún no se ha adoptado una nueva metodología, el Indec continúa publicando una estimación de incidencia de pobreza e indigencia según los criterios brevemente expuestos arriba.

Sin ser novedoso, una andanada de notas periodísticas y declaraciones de "expertos" ponen en tela de juicio los datos publicados el 22 de septiembre sobre incidencia de pobreza e indigencia. En todos los casos se reconoce como cierto que la pobreza descendió entre 2003 y 2006, pero afirman que ese proceso se revirtió a partir de 2007.

El razonamiento de base supone que el incremento de los ingresos de los hogares ha sido inferior al incremento del costo de las "canastas básicas", pero además, que a lo largo del tiempo se mantiene inalterada la cantidad de personas que perciben ingresos. Apelando a distintos registros administrativos del Estado Nacional, podemos ver que la información sobre la incidencia de pobreza e indigencia producida por el Indec es totalmente consistente.

En el siguiente cuadro se observa la evolución del número de aportantes (puestos de trabajo registrados) inscriptos en la AFIP (puestos de trabajo registrados), del Salario Mínimo Vital y Móvil vigente a diciembre de cada año, y la Remuneración Promedio de los Asalariados del Sector Privado registrados a partir del SIJP. La información proviene de las páginas web del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social y de la AFIP.

	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Aportantes AFIP	5.193.221	5.970.355	6.676.144	7.268.508	7.865.095	8.317.134
Salario Mínimo Vital y Móvil	$ 300	$ 450	$ 630	$ 800	$ 980	$ 1240
Remuneración Prom. Asalariados Priv. Reg.	$ 964	1106	$ 1291	$ 1570	$ 1903	$ 2440

Es fácil ver que durante 2007 y 2008 se mantiene la tendencia a la suba en cuanto a los puestos de trabajo, con un crecimiento de 1.048.626 (+ 14,4%) respecto de 2006.

En cuanto al Salario Mínimo, el incremento del período alcanza el 55% del valor vigente a fines de 2006, mientras que la remuneración promedio de los asalariados sube $ 870 en los dos años, alcanzando un crecimiento del 55,4%.

Para que creciera la incidencia de pobreza en el bienio 2007-2008 debería haberse mantenido constante la cantidad de puestos de trabajo y registrarse un incremento del valor de las canastas de alrededor del 28% anual. Vale recordar que entre enero de 2002 y enero del 2003 –período de la más profunda crisis económica– el IPC creció 29,6%.

Los datos de AFIP del 1er. semestre de 2009 indican que los puestos de trabajo registrados experimentaron incrementos interanuales en el 1º y 2º trimestre del año, que la remuneración promedio bruta en el sector público alcanzó los $ 3581 (+21% respecto al 2º trimestre de 2008) y en el sector privado llegó a $ 2948 (+25,2 % respecto al 2º trimestre del año pasado).

El otro fenómeno que suele pasarse por alto en las notas periodísticas y declaraciones de "expertos" es el relacionado al comportamiento del sector pasivo, que presentamos a continuación.

	Dic. 2003	Dic. 2004	Dic. 2005	Dic. 2006	Dic. 2007	Dic. 2008
Jubilados y pensionados	3.155.171	3.105.713	3.109.908	3.333.947	4.460.351	4.974.505
Jubilación Mínima	$ 220.0	$ 308.0	$ 390.0	$ 470.0	$ 596.2	$ 690.0
Haber Medio de Jubilados y Pens.	$ 387,0	$ 463,6	$ 522,4	$ 595,3	$ 733,7	$ 860,4

La jubilación mínima aumenta $ 200 de diciembre de 2006 a diciembre de 2008 (+ 46,8%), mientras que la remuneración media de jubilados y pensionados se incrementa en $ 265 (+ 44,5%). Sin embargo, lo más significativo es el crecimiento del número de perceptores, que sobrepasa el millón y medio de personas (1.640.558), lo que significa un incremento del 49,2%.

Aunque no están disponibles estos datos para el 1er semestre de 2009, se puede afirmar que continuó el incremento de los ingresos del sector, ya que la percepción mínima alcanzó los $ 770, se puso en marcha el sistema de ajuste de haberes previsto por la Ley Nº 26.417 de movilidad jubilatoria, que alcanzó a más de 5.421.000 jubilados y pensionados nacionales, lo cual habla de la continuidad de la ampliación de preceptores de ingresos.

La masa total de haberes de jubilados y pensionados obtenida como producto entre el número de beneficiarios y el haber promedio (por la combinación del crecimiento de montos y preceptores) más que duplica las transferencias de ingresos por este concepto en 2007 y 2008.

Aunque no nos extenderemos sobre ello, cabe destacar que simultáneamente se ha registrado en el período un importante crecimiento del número de personas que reciben asistencia a través de distintos programas sociales, como el Plan Familias y otros.

De manera tal que el descenso de la incidencia de pobreza e indigencia es totalmente consistente con la evolución del total de jubilados y pensionados, de los trabajadores registrados, con el crecimiento del conjunto de las remuneraciones mínimas y promedios de los activos y los pasivos. Todo ello reflejado en los informes de la AFIP, el Ministerio de Trabajo y la Encuesta Permanente de Hogares del Indec. En otras palabras, ninguno de los indicadores básicos de empleo y remuneraciones agregados contradicen lo informado por el Indec.

Afirmar que en este contexto económico, con crecimiento de perceptores y percepciones, la tendencia es opuesta, sólo puede ser atribuible a la superficialidad de los análisis, la escasez de elementos técnicos o a la mala fe.

En las afirmaciones de los diversos "expertos" que opinaron en los medios sobre la materia se podrán encontrar las diferentes combinaciones de estos tres elementos.

* Director de la Encuesta Permanente de Hogares, Indec.

Críticas a los datos de pobreza

"Escandaloso"

Un obispo de la Iglesia Católica y un académico de la UCA cuestionaron en duros términos las cifras oficiales.

Pablo Piovano



Según el Indec, la pobreza bajó a 13,9 en el primer semestre.

Representantes de la Iglesia Católica volvieron ayer a cuestionar las estadísticas oficiales de pobreza. El obispo Fernando Maletti, de la Comisión Episcopal de Ayuda a las Regiones más Necesitadas, calificó de "escandaloso" o "al menos irritante" afirmar que la pobreza descendió. En tanto, el director del Observatorio de la Deuda Social de la Universidad Católica Argentina, Agustín Salvia, aseguró que ese resultado es "imposible". Las críticas apuntan al informe difundido anteayer por el Indec, el cual registra una caída interanual de 3,9 puntos en el nivel de pobreza en el primer semestre, hasta ubicarse en 13,9 por ciento. El mes pasado, el titular de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social, obispo Jorge Casaretto, había apuntado contra las mediciones y había arriesgado que la pobreza afecta al 40 por ciento de los argentinos.

En esta oportunidad no fue una declaración en nombre de la Iglesia ni en una misa. Las críticas se hicieron ante una interpelación periodística, con el objetivo de conocer su opinión sobre el resultado del Indec. Sus respuestas fueron distintas de las de algunos analistas, pero su carácter de representantes de la Iglesia les imprimió un peso específico. Sobre todo por la vehemencia de sus críticas y la señalización del Gobierno como principal culpable de la pobreza en el país.

"Es escandaloso o, al menos, irritante que se diga que la pobreza disminuyó en el país, cuando la constatación diaria demuestra todo lo contrario", dijo Maletti. El obispo de Bariloche señaló que la situación es "grave", aunque opinó que "no es momento para entrar en polémicas por el número de pobres".

Salvia, por su parte, dijo no entender por qué el Gobierno se apoya en estas estadísticas, aunque deslizó que "podría ser para distraer la discusión de lo importante". "Nos llevan a discutir cifras y no políticas para resolver la pobreza y la indigencia, que es lo importante", subrayó en declaraciones al portal Valores Religiosos. El directivo sostuvo que la UCA midió por última vez la pobreza en el segundo semestre de 2008, cuando arrojó un 33 por ciento, y tuvo una "proyección, no un dato, del 37 por ciento" para el primer trimestre de 2009.

Si bien las cifras del Indec siguen siendo controvertidas en un marco de desaceleración económica, las proyecciones privadas, particularmente en cuanto a indicadores sociales, presentan debilidades. Las consultoras no cuentan con la estructura necesaria para abarcar ese tipo de relevamientos.

La Fed no tocó la tasa de interés

Las principales Bolsas del mundo sufrieron un recorte de sus respectivos índices. En la Argentina el Merval cedió 1,7 por ciento, en sintonía con la caída en la región. El dólar operó sin sobresaltos y al público se mantuvo en 3,85 pesos. Los bonos locales también registraron una toma de ganancias que los llevó a perder hasta un dos por ciento. El desempeño bursátil estuvo relacionado con la caída del petróleo. Ni siquiera pudo ser amortiguada por los pronósticos alentadores de la Reserva Federal. El Comité de la Fed aseguró ayer que las condiciones del mercado financiero mejoraron y la actividad en el sector inmobiliario logró cierta recuperación. El consumo, en cambio, continúa limitado por la destrucción de los puestos de trabajo, la pérdida del poder adquisitivo de las familias y la restricción en el crédito. De todos modos, el Comité de la Fed, encabezado por Ben Bernanke, pronostica una economía débil pero recuperándose a partir del año próximo. Para empujar esa recuperación mantuvo la tasa de interés rectora del sistema entre cero y un cuarto de punto. Informó además que comprará 1,25 billón de dólares en deuda hipotecaria. En el pronóstico coincidió el Fondo Monetario. A través de su director, Dominique Strauss-Kahn, estimó que el motor del crecimiento global "parece arrancar nuevamente", aun cuando la crisis "no terminó".

El proyecto obtuvo veintiocho votos a favor, doce en contra y dos abstenciones

La reforma fiscal bonaerense ya es ley

La norma aumenta el Inmobiliario Rural, crea un nuevo tributo para los puertos y reestablece el impuesto a la Herencia. No hubo cambios con respecto a lo que habían aprobado los diputados, pero la reglamentación eximirá a los puertos privados.

El Senado bonaerense convirtió ayer en ley la reforma impositiva impulsada por el gobernador Daniel Scioli que aumenta el Inmobiliario Rural, crea un nuevo tributo para los puertos y reestablece el impuesto a la Herencia, entre otras medidas. El proyecto obtuvo 28 votos a favor, doce en contra y dos abstenciones. No hubo cambios con respecto a lo que habían aprobado los diputados una semana atrás, pero el lobby de las cerealeras se llevó la promesa de que los puertos privados serán excluidos del gravamen una vez que se redacte la reglamentación. Al no introducir modificaciones en el texto, se evitó que el proyecto tuviera que volver a la Cámara baja, donde el quórum se había logrado con lo justo y el escenario era incierto de cara a un nuevo debate. El objetivo de Scioli es recaudar 300 millones de pesos extra en el último trimestre y 1500 millones más durante 2010 para reducir el déficit fiscal que este año está proyectado en más de 5000 millones de pesos.


Télam

El objetivo de Daniel Scioli es recaudar 1500 millones más durante 2010.

El ministro de Asuntos Agrarios, Ariel Franetovich, reiteró ayer que los cambios no pondrán en riesgo la rentabilidad de los productores rurales y acusó a las entidades del sector de "no reflejar la realidad". La Mesa Agropecuaria Bonaerense se movilizó el martes a La Plata para repudiar lo que calificó como "impuestazo". Sin embargo, desde el gobierno rechazan ese calificativo, pues sostienen que los montos que se están pagando son irrisorios debido a la desactualización de la valuación fiscal, que a partir de ahora se corregirá en parte. Lo que sigue son los principales puntos de la reforma fiscal:

Impuesto Inmobiliario Rural. Los incrementos dispuestos en este tributo resultan de aplicar un revalúo de los campos realizado por la provincia en el año 2005 y que nunca se efectivizó. El aumento promedio es cercano al 30 por ciento, pero con situaciones muy diversas. En algunos distritos del oeste y el norte la suba superará el ciento por ciento. En 18 localidades ganaderas de la cuenca del Salado no podrá superar el 33 por ciento, por expresa determinación de la ley, mientras que doce municipios del sudoeste bonaerense que se vieron afectados por la sequía directamente quedan exceptuados. Estos últimos suman siete millones de hectáreas, equivalentes al 25 por ciento de la superficie productiva de la provincia. Además, se prevé que los cascos de estancia comiencen a tributar, pero quedan exentos aquellos cuya valuación fiscal es menor de 100 mil pesos.

Impuesto Inmobiliario Urbano. Los inmuebles cuya valuación fiscal sea superior a los 100 mil pesos deberán afrontar un aumento de 20 por ciento, pero las viviendas que tengan una valuación por debajo de los 25 mil pesos quedarán exentas. Se estima que en este último grupo se concentra cerca de un millón de familias. Además, se contempla un aumento de 25 por ciento para los baldíos que tengan una valuación fiscal superior a 43.750 pesos. El objetivo de esta última medida es incentivar su desarrollo y evitar la especulación, según dice la norma.

Impuesto a la actividad portuaria. La ley fija una tasa de despacho para operaciones de carga y descarga de todo tipo de mercaderías con excepción de áridos (piedras) y productos de la pesca artesanal. La tasa de carga se fijó en 6 pesos por tonelada y la de descarga en 16 pesos. Con la aplicación de esta medida, resistida por los operadores portuarios y por las entidades agropecuarias, el gobierno procura garantizar los fondos necesarios para generar más obras de infraestructura y mejores servicios. No obstante, a los trece puertos privados de la provincia se les prometió que serán exceptuados al momento de la reglamentación. De hecho, fuentes de la provincia informaron a **Página|12** que hoy mismo el gobernador Daniel Scioli mantendrá una reunión con representantes del sector para avanzar en ese punto.

Impuesto a la Herencia. El gobierno asegura que no se trata de la creación de un nuevo impuesto, porque este gravamen ya estaba contemplado en el artículo 183 de la Ley provincial de Educación 13.688. Por lo tanto, lo que hace es avanzar con su regulación. Este impuesto ya había regido en la provincia hasta su derogación en 1976. Quedan exentas las transmisiones de bienes que en conjunto no superen los 3 millones de pesos.

Impuesto a los Automotores. La norma establece que los vehículos valuados en más de 40 mil pesos, cerca del 30 por ciento del parque automotor, tendrán que afrontar un incremento de 5 por ciento, mientras que para los autos considerados de "alta gama", más de 152 mil pesos, el incremento será mayor. El resto de los autos tributará 5 por ciento menos que este año. Además, la comercialización de vehículos usados dejará de pagar Ingresos Brutos y comenzará a abonar el impuesto a los Sellos en cada transferencia, cambio con el que se procura disminuir la evasión impositiva, que actualmente llega al 80 por ciento en este caso.

La Oncca paró subsidios

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) revocó ayer tres autorizaciones de compensaciones a establecimientos de engorde de ganado bovino a corral por comprobar, en la etapa de fiscalización, que presentaban irregularidades en la documentación del Senasa, aunque tenían su CUIT activo. El titular del organismo, Emilio Eyras, dijo que "esta medida no significó ningún perjuicio fiscal al Estado, por cuanto en dos de los casos no se llevaron adelante los pagos, y en el restante, frente a la intimación, los fondos fueron íntegramente restituidos". De esta forma, aseveró, se garantizó la intangibilidad de los recursos aplicables a las compensaciones. "La Oncca tiene facultades de ejercer la fiscalización, tanto para aprobar como para rechazar, rectificar o revocar los pagos de compensaciones, frente a irregularidades instrumentales, como en este caso", concluyó Eyras.

Definen precios del biodiesel

Gasoil verde en el 2010

Por Cledis Candelaresi

La Secretaría de Energía definirá en los próximos días el precio del biodiesel, insumo que se deberá incorporar en el gasoil desde el año próximo. La regulación estatal no amedrenta a los fabricantes de ese combustible, núcleo integrado por empresas conocidas como Aceitera General Deheza, Corporación América y Dreyfus, entre otras. Estas compañías aseguran que el valor del biocombustible les garantizará un ingreso atractivo, al tiempo que les brindará certeza de cuánto podrán vender al mercado interno. También estarán reconfortados los productores sojeros, ya que el 20 por ciento del aceite derivado de la oleaginosa se utiliza para elaborar ese carburante.

Por ahora, ese tipo de combustible está destinado a la exportación. Argentina vende al exterior alrededor de 900 millones de dólares, tendencia que promete cambiar a partir del 2010, ya que la Ley de Biocombustibles obliga a partir de ese año a incorporar hasta un 5 por ciento en la elaboración del gasoil y de las naftas.

Ese objetivo se presenta difícil en el caso de las naftas, puesto que requieren para la mezcla el bioetanol, derivado de la caña de azúcar. Hoy apenas se produce un 30 por ciento de los 250 millones de litros que serían necesarios para abastecer la demanda de las refinadoras. Por ese motivo esa meta fue pospuesta hasta el 2011, habilitando a los ingenios azucareros para sumarse al negocio.

Pero la situación es diferente en el caso del biodiesel. Hoy se elaboran en el país 2000 millones de litros, contra los 700 millones que demandarán las refinadoras el año próximo para hacer el "corte" correspondiente. Se exporta a unos 80 centavos de dólar el litro (3 pesos) y la incógnita a despejar en los próximos días es a qué valor se comercializará localmente. Para ello la Secretaría de Energía diseña una fórmula para definir el precio de referencia. Al mismo tiempo, abrirá un registro para que cada empresa exponga cuánto está dispuesta a vender en el país a ese valor en los próximos doce meses. Organizar esta nueva actividad obligó al Ministerio de Planificación a coordinar con las automotrices y las petroleras. Las terminales están interesadas en que la calidad del producto no comprometa la performance de los vehículos. Y las refinadoras se preocupan en que no suban sus costos de producción, situación que las fábricas de biocombustibles descartan. "A lo sumo se puede encarecer 2 o 3 centavos el gasoil, pero nada las naftas", aseguran Fernando Peláez y Gabriel Obrador, titular y vice de la Cámara Argentina de Biocombustibles. El bioetanol (complemento de las naftas) ya tiene un precio calculado por el Gobierno, que se actualiza en función de una fórmula ya preestablecida. Sin transporte, el precio salida de fábrica de ese producto es de 2,31 pesos por litro (63 centavos de dólar). Bastante más caro que los derivados del petróleo pero, en la medida que se utilice en una proporción baja para hacer la mezcla, podría no comprometer el precio final. Otro dato a tener en cuenta es que en Argentina el biodiesel se produce exclusivamente con aceite de soja, descartando otras materias primas que sí se utilizan en el mundo. De este modo, fabricar gasoil verde apuntalará la demanda interna de ese cultivo. En particular, si se considera que la ley prevé subir hasta el 20 por ciento la proporción de ese producto en el futuro gasoil mixturado. Según argumentan los empresarios del rubro, el nuevo régimen de combustibles ayudaría a paliar parcialmente el déficit de gasoil, atenuando la necesidad de importarlo a los altos valores que se compra hoy en el mercado internacional.

Apelaciones en La Bancaria

La lista oficialista de la Asociación Bancaria, que encabeza Juan José Zanola, apeló la decisión de la jueza del fuero laboral Liliana Tarbuch de suspender la elección de autoridades de la entidad gremial, que estaba prevista para ayer. "Apenas se conoció la decisión de la jueza, se apeló la medida de suspender las elecciones, que la magistrada aceptó, y ahora deberá decidir la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo", indicó el presidente de la junta electoral, Oscar Alberto Cancellaro. En tanto, representantes de la lista opositora, que lidera Raúl Fontana, y que promovió la impugnación, también apeló la decisión de la jueza Tarbuch, pero en lo referido a la prórroga que dispuso del mandato de las actuales autoridades hasta febrero próximo.

Floreal Avellaneda

El caso de Floreal Avellaneda, el adolescente secuestrado en la ESMA durante la dictadura, será el tema de la mesa redonda que se efectuará hoy a las 19 en la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Uruguay 485. El panel estará conformado por Jorge Brioso, querellante por la familia de las víctimas, Carlos Zamorano, querellante por el Partido Comunista, y Ciro Annichiarico, querellante por la Secretaría de Derechos Humanos. La coordinación estará a cargo de María del Carmen Besteiro.

Los desafíos de la memoria

El VI Encuentro sobre Construcción de la Memoria debatirá en La Plata entre hoy y el sábado próximo sobre los desafíos del presente, a diez años de la creación de la Comisión Provincial por la Memoria bonaerense. La actividad convocada para tratar "Los desafíos del presente en la agenda de la memoria" se desarrollará en tres sedes: Pasaje Dardo Rocha 50, entre 6 y 7; Comisión Provincial por la Memoria, calle 54 N° 487, y Museo de Arte y Memoria, calle 9 N° 984. Durante las tres jornadas habrá conferencias, mesas de trabajo, talleres, teatro, cine y música. La ministra de Defensa, Nilda Garré, participará desde las 10 en las actividades.

Confesiones de otros pilotos ante la Justicia

Sólo falta detenerlos

En 1995, el testimonio del capitán Scilingo confirmó los relatos de los sobrevivientes de la ESMA sobre los vuelos. **Página|12** informó que otro capitán, Emir Sisul Hess, participó y sigue libre.

Télam



Desde el edificio de la ESMA eran trasladados los secuestrados dopados a los vuelos.

Por D. M.



Julio Poch es el primer marino detenido por la Justicia argentina por su participación en vuelos de la muerte. El capitán Adolfo Scilingo, que en 1995 confesó su trabajo sucio ante el periodista Horacio Verbitsky, purga su condena en España, ya que entonces regían en la Argentina las leyes de impunidad y las causas permanecían cerradas. Poch no es, sin embargo, el único piloto cuya confesión está en manos de la Justicia. Tal como informó **Página|12**, hace cuatro años que concluyó la investigación sobre el capitán Emir Sisul Hess, quien contó ante más de un testigo que los secuestrados adormecidos "iban cayendo como hormiguitas". Hess vive libre e impune en las afueras de Bariloche y planifica desde hace dos semanas un viaje a Europa junto con su esposa. La investigación, realizada por orden del ex juez Juan José Galeano, está en manos del juez federal Sergio Torres.

El método de desaparecer personas arrojándolas al vacío desde aviones en vuelo fue utilizado por las tres Fuerzas Armadas, con la colaboración de miembros de fuerzas de seguridad y también civiles. Scilingo fue elocuente sobre la cantidad de victimarios. "La mayoría participó, era una especie de comunión. Era para comprometerlos. Alguno puede haberse salvado, pero de forma anecdótica", contó, y categorizó: oficiales superiores, suboficiales, médicos que daban la última inyección en vuelo, "invitados especiales" que daban "apoyo moral", y hasta un cabo de Prefectura que entró en crisis cuando comprendió su misión. Scilingo mencionó entre quienes lo ayudaron a tirar personas al vacío al abogado Gonzalo Torres de Tolosa, que continúa en libertad.

Los vuelos que protagonizó Scilingo partieron desde el aeroparque Jorge Newbery. Los testimonios que publicó **Página|12** demuestran que también fueron habituales los vuelos desde el área militar del aeropuerto de Ezeiza, donde operaba la Fuerza Aeronaval 3. El suboficial Roberto Del Valle contó que en 1976 vio sangre y restos de ropa en un DC3. Cuando comenzó a circular la información, el capitán Norberto Horacio Dazzi convocó a todos los miembros de la 2ª Escuadrilla de Sostén Logístico Móvil de Ezeiza. "Dijo que estábamos en guerra y que había que rebajarse al nivel de los subversivos", les explicó. También el suboficial Rubén Ricardo Ormello, que hoy trabaja en el sector mantenimiento del aeropuerto de Mendoza, confesó ante compañeros de trabajo de Aerolíneas Argentinas su participación en vuelos que partían desde Ezeiza. La sugerencia más curiosa la realizó hace cuatro meses el capitán de fragata médico Carlos Octavio Capdevila, preso por sus andanzas en la ESMA. "Es imprescindible investigar a la Fuerza Aeronaval 3 de Ezeiza desde 1975 hasta 1980", propuso a la Justicia.

La represión ilegal en Rosario

Goteo de confesiones

"Eduardo Costanzo llegó a la redacción del diario en el invierno de 1992 y le pidió a la secretaria entrevistarse con un periodista. Lo atendió Reynaldo Sietecase, quien publicó por primera vez cuál había sido el destino final de los catorce prisioneros asesinados en La Intermedia", indicó el editor de **Rosario|12**, Pablo Feldman, en el juicio oral y público contra algunos de los responsables de la Quinta de Funes. En el público, dos familiares de esos prisioneros se tomaban la mano, afectados por el relato. Feldman se refirió en primer lugar a la entrevista que realizó el periodista José Maggi a Costanzo, en enero de 2008. Allí, el integrante de la Patota identificó el circuito de centros clandestinos de detención así como a sus responsables.

Declaró también el presidente del Cemida, Horacio Ballester, quien dio el marco general de la "represión ilegal". Ballester se refirió a la doctrina de la seguridad nacional, a la persecución ideológica y a las acciones tanto represivas como intimidatorias que quedaban a cargo de los "servicios de inteligencia".

También testimonió el periodista del diario *Clarín* Daniel Santoro, quien el 20 de enero de 2008 publicó una nota a partir del documento obtenido por Carlos Osorio, donde se transcribe el testimonio de dos agentes de inteligencia argentinos en la Dirección Federal de México.

Julio Alberto Poch,

"Tiró

Por Diego Martínez

A un tercio de siglo de los crímenes y a catorce años de la confesión del capitán Adolfo Scilingo, la Justicia detuvo por primera vez a un piloto de la Armada por arrojar personas vivas al mar durante la última dictadura. El teniente de fragata retirado Julio Alberto Poch, radicado desde 1988 en Holanda, donde se recicló como piloto civil, fue capturado el martes en la pista del aeropuerto de Manises, en Valencia, por agentes de la Policía Nacional de España. Ese mismo día, por orden de un juez penal del Reino de los Países Bajos, la policía holandesa allanó su domicilio en la ciudad de Alkmaar, donde encontró el arma reglamentaria que usaba cuando pertenecía a la Armada y documentación sobre sus vuelos registrados entre 1974 y 1980. Poch pasó su primera noche preso en el centro penitenciario Picassent, donde ahora deberá esperar su extradición a la Argentina.

La denuncia contra el ex aviador naval de 57 años la formularon hace dos años sus propios compañeros de la aerolínea Transavia, que lo marginaron luego de escucharlo justificar su actuación en vuelos de la muerte. La investigación de la Justicia y del gobierno del Reino de los Países Bajos fue corroborada por el juez federal Sergio Torres, a cargo de la megacausa ESMA, que en diciembre ordenó la detención. En el mismo juzgado hiberna desde hace cuatro años una instrucción idéntica originada en la confesión del capitán de corbeta Hemir Sisul Hess, quien tras la publicación de su historia en **Página|12** comenzó a organizar un largo viaje a Europa.

Poch nació el 20 de febrero de 1952 e integra una familia con tres generaciones en las filas de la Armada. Egresó del Colegio Nacional de Buenos Aires en 1968 e ingresó a la Escuela Naval. Pertenece a la promoción 101 del Comando Naval. En 1974 aprobó el curso de aviadores navales con la mejor calificación sobre 16 participantes. Cuando se produjo el último golpe de Estado tenía el grado de teniente de corbeta y estaba destinado en la Escuela Aeronaval de Ataque. En 1977 pasó a integrar la Tercera Escuadrilla Aeronaval de Caza y Ataque. En esos dos años se produjeron la mayor parte de los vuelos con los que la Armada borró del mapa a sus enemigos, delito que la Justicia argentina nunca investigó.

La carrera militar de Poch duró apenas ocho años. Pasó a retiro voluntario en 1980, con el grado de teniente de fragata. A fines de mayo de 1982, a sus treinta años, fue convocado por la Armada para participar de la guerra de Malvinas. Seis años después se trasladó a Holanda junto con su esposa, Elsa Margarita Nyborg Andersen, y sus tres hijos, todos nacidos durante la dictadura. El mayor, que también es piloto de Transavia, fue registrado en agosto de 1976 en la localidad de Verónica, cerca de la base aeronaval Punta Indio. Las dos hijas mujeres fueron inscriptas en 1979 y 1980 en Bahía Blanca.

Gracias, Máxima

Los primeros datos sobre las confesiones de Poch se conocieron en 2007, luego de que las autoridades

piloto de una aerolínea holandesa, fue detenido en España por los vuelos de la muerte

gente viva al mar y se jactaba"

El marino contó ante sus compañeros de la aerolínea Transavia que piloteó vuelos desde los que se arrojaba a "terroristas". Lo denunciaron ante la Justicia holandesa. Una investigación conjunta con Argentina permitió apresarlo en su último viaje antes de jubilarse.

Télam



Télam



Julio Alberto Poch se retiró en 1980 de la Armada. Fue detenido en el mismo vuelo donde viajaban su mujer y su hijo.

Bignone, a juicio oral

La Cámara Federal de San Martín ratificó el procesamiento y prisión preventiva del ex dictador Reynaldo Bignone por delitos de lesa humanidad en Campo de Mayo, por lo que el ex jefe militar irá a juicio oral y público. La resolución, difundida por el Centro de Información Judicial (CIJ), también confirmó los procesamientos del ex jefe del comando de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros, recientemente condenado por el homicidio de Floreal Avellaneda, y del ex director de la Escuela de Comunicaciones Luis Sadi Pepa. En este expediente se investiga el hecho ocurrido el 12 de enero de 1977, cuando un grupo de represores armados ingresó ilegalmente en el inmueble de la calle Independencia 1940, de la bonaerense localidad de Villa Adelina, en el partido de San Isidro. Allí se produjo un enfrentamiento armado en el que murió Domingo Antonio García, mientras que su esposa, Beatriz Recchia –que en ese momento se encontraba embarazada de seis meses– fue secuestrada junto a su pequeña hija Juliana, que luego fue entregada a su abuela materna, Petrona Corso de Recchia.

holandesas recibieron las denuncias de los empleados de Transavia y comenzaron a indagar sobre su pasado durante la dictadura. A mediados de 2008, un fiscal holandés y dos miembros del equipo de investigación se trasladaron a la Argentina para profundizar la pesquisa y notificaron formalmente al juez Torres, que poco después viajó a Europa para escuchar en persona a los testigos.

Un piloto contó que el detonante del relato del marino fue un comentario sobre Jorge Zorreguieta, ex secretario de Agricultura del dictador Jorge Rafael Videla. Cuando un comensal afirmó que el padre de la princesa Máxima de Holanda "fue miembro del régimen criminal", Poch "comenzó a defender a ese gobierno y nos dijo que teníamos una imagen errónea de esa época".

El marino confesó "que durante el período de su servicio como piloto del régimen de Videla realizó vuelos regulares desde los cuales grupos de personas eran arrojadas desde su avión al mar" y que "el objetivo de esos vuelos era matar y deshacerse de los terroristas", relató un testigo ante el juez y su secretario Pablo Yadarola. "Poch todavía cree que hizo lo justo. Nos dio la impresión de que no fue forzado y que puede vivir con eso sin problemas emocionales", agregó.

> "Cree que tiene razón. Lo veo en su cara, en su ferocidad. Habla de terroristas de izquierda", dijo un piloto holandés.

"Contó que desde su avión se echaba fuera de la borda a personas con vida, con el fin de ejecutarlas", reiteró un piloto que escuchó a Poch durante una cena en un restaurante en la isla de Bali, en Indonesia. El testigo confesó haberse "enojado fuertemente, porque uno no puede imaginar cosas tan terribles", y agregó que Poch se justificó diciendo que "era una guerra" y que las víctimas "habían sido drogadas previamente". Luego añadió que los familiares de los desaparecidos "no se deben quejar porque sabían que sus hijos y sus esposos eran terroristas".

Otro testigo sugirió que Poch "tiene dos caras: puede comportarse como una persona amable pero a su vez tiene algo invisible que lo hace sentirse superior, y puede que ello tenga que ver con su pasado como militar". "Su comportamiento era impresionante, defendía el hecho de haber arrojado gente al mar. El todavía cree que tiene razón. Lo veo en su cara, en su ferocidad. Habla de terroristas de izquierda", recordó.

El 30 de diciembre pasado el juez Torres solicitó a Holanda la detención de Poch "con miras de extradición", y a Interpol su captura en el resto del mundo. Dos meses atrás, en el marco de una investigación sobre los vuelos, **Página|12** intentó sin suerte obtener una explicación sobre los motivos de la demora. Días después, a pedido de Holanda, el juzgado realizó modificaciones en la solicitud. Según fuentes diplomáticas, la captura no se concretó en los Países Bajos porque la doble nacionalidad del imputado habría dificultado su extradición.

Poch tenía previsto realizar el martes su último vuelo antes de jubilarse. Partió desde el aeropuerto de Schipol, en Amsterdam, con rumbo a Valencia, donde debía hacer una escala de cuarenta minutos. Cuando bajó la escalerilla fue recibido por agentes del Grupo de Localización de Fugitivos de la policía española. Excepto su esposa y su hijo, que integraban el pasaje, el resto del vuelo no sufrió ningún perjuicio porque ya había otro piloto listo para reemplazarlo.

El 7 de septiembre, cuando **Página|12** informó sobre las confesiones del capitán Hess y los aviones Electra en exposición, apuntó que varios pilotos "trabajan en aerolíneas nacionales y extranjeras". A pedido de diplomáticos holandeses y del juzgado, donde el caso tramitó bajo "secreto de sumario", se omitió mencionar a Poch. La captura en España sugiere que tampoco sus camaradas procesados por crímenes en la ESMA hicieron nada para evitarlo. Lo saben al menos desde el 12 de enero, cuando el juez Torres, al procesar al capitán Juan Arturo Alomar, mencionó con todas las letras el pedido de extradición "por su vinculación con los vuelos de la muerte".

Agradecimiento a Holanda

El canciller Jorge Taiana se reunió ayer en Nueva York con su par holandés Bernard Bot para agradecerle por las gestiones de ese país que permitieron la detención del represor argentino-holandés Julio Alberto Poch, en España. Por su parte, la Secretaría de Derechos Humanos destacó ayer el "empeño" y la "diligencia" puestas por la Justicia argentina para lograr la detención del teniente de Fragata retirado, acusado de haber participado en los "vuelos de la muerte". A través de un comunicado, Eduardo Luis Duhalde destacó "muy especialmente" la tarea judicial para capturar al represor en el aeropuerto de Valencia. Duhalde recordó que en 2007 la secretaría que conduce tuvo información proveniente de Holanda sobre un aviador civil de origen argentino y con nacionalidad holandesa que se jactaba de haber sido piloto de aviones que tras el golpe militar de 1976 arrojaban al mar prisioneros con vida, secuestrados en la ESMA.

Avanza un proyecto que le permite al Ejecutivo porteño recusar jueces sin dar causas

Un límite macrista a la Justicia

El PRO consiguió aprobar en comisión de la Legislatura dos proyectos que limitan el accionar judicial. Uno fija que quien presente un amparo tendrá que dar una garantía patrimonial. El otro habilita al gobierno a objetar magistrados sin exponer razones.

Por Werner Pertot

El macrismo volvió a la carga con dos leyes que buscan limitar el accionar de la Justicia, en particular la capacidad para conceder amparos, que le trajeron más de un dolor de cabeza a Mauricio Macri en el tiempo que lleva gobernando. El PRO logró aprobar un dictamen en la Comisión de Justicia de la Legislatura con dos normas: una permite que el Ejecutivo porteño recuse jueces sin dar ninguna causa y el otro establece que antes de solicitar un amparo, habrá que presentar una “contracautela”, es decir, una garantía patrimonial. Los dos proyectos se suman al intento de Macri de llevar al Tribunal Superior de Justicia a Daniela Bruna Ugolini, una fiscal con un record de dictámenes a favor del gobierno porteño. Proyecto Sur denunció que la candidatura de Ugolini fue convocada por adelantado *(ver aparte)*.

DyN



“Los jueces que no son del agrado de Macri serán apartados”, advierten desde la oposición.

En mayo del año pasado, este diario informó que el macrismo tenía en carpeta dos proyectos de ley para ponerle coto a la Justicia, que en ese momento había frenado los 2400 despidos con los que debutó Macri, entre otras medidas. El primer proyecto establece una “contracautela”, por lo que quien presente un amparo tendrá que dar una garantía patrimonial por la que tendría que responder si su pedido no resulta razonable. El segundo, del diputado Martín Borrelli, establece que el Ejecutivo podrá recusar a un juez sin justificación por una vez. “Estamos subsanando graves omisiones que tiene el código en materia de defensa de los intereses del Estado y del bien común”, señaló Borrelli a **Página|12.**

–Con esta norma, ¿qué impide, por ejemplo, que se recuse al juez Roberto Andrés Gallardo en todas las causas que le lleguen?

–Es cierto que se puede recusar a un juez cada vez que le llegue una causa –admitió Borrelli–. Pero si recusás a otro juez, le puede llegar a Gallardo. No lo sacás de la cancha a Gallardo, él siempre va a estar.

Para los opositores, no hay dudas: “Los jueces que no son del agrado de Macri serán apartados, como ya vimos que trató de hacer el procurador Pablo Tonelli”, recordó el legislador Gonzalo Ruanova, en alusión a las 700 recusaciones contra el juez Gallardo, que fueron rechazadas en segunda instancia.

El dictamen fue aprobado en comisión con el voto en disidencia del telermanista Alejandro Rabinovich, el legislador del PJ Juan Manuel Olmos y el de la Coalición Cívica Guillermo Smith. Lo apoyó sin tapujos la ex kirchnerista devenida macrista Ivana Centanaro, a pesar de que hace un año argumentaba contra la aprobación de las dos leyes que son –según dijo entonces– “un retroceso de una Justicia que es de vanguardia”.

En cambio, Ruanova y Sergio Abrevaya pidieron que se archive el proyecto, que llegará al recinto en dos semanas. “Quien no tiene plata, tiene que hacer un pedido para tener el beneficio para litigar sin gastos. Los vecinos de Casa Amarilla no habrían podido hacer un amparo, por ejemplo. El procurador porteño Pablo Tonelli intentó hacerles un juicio por daños y perjuicios. Se lo rechazaron y ahora los obligarán a presentar una contracautela”, advirtió Abrevaya. E interpretó: “Lo que están haciendo es cerrarle la puerta al que quiera presentar un amparo. Además, te pueden recusar al juez. Le ponen todas las trabas posibles, como para que no llegue nunca”.

Pino contra la jueza Ugolini

El diputado electo Pino Solanas cuestionó la postulación de Daniela Bruna Ugolini para el Tribunal Superior de Justicia. Junto a sus legisladores electos, Solanas argumentó que Mauricio Macri se adelantó en presentar a su candidata para que la apruebe la Legislatura actual y no la que asumirá el 10 de diciembre. Es decir, lo contrario de lo que el jefe de Gobierno reclamó para la ley de medios. “Con esto queda claro la mentira y fantochada que es la gestión de Macri”, afirmó Solanas, junto a Claudio Lozano y los legisladores electos Julio Raffo y Rafael Gentilli. “El reemplazo rige desde el 1° de octubre, pero Macri presentó la candidatura de Ugolini el 14 de agosto”, argumentó Gentilli. “Es una trampa al procedimiento de designación para que sea esta Legislatura la que trate el tema y no la que viene en diciembre”, sostuvo.

Nueva audiencia en La Haya por Botnia

Las razones de Uruguay

Los representantes uruguayos ante la Corte Internacional de La Haya aseguraron que los cancilleres de Uruguay y Argentina “acordaron” en 2004 la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos, siempre que se realizara un “control pormenorizado” para evitar la contaminación. Por otra parte, el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, defendió ante la Asamblea General de las Naciones Unidas las políticas medioambientales de su país.

En la tercera jornada de las audiencias asignadas en La Haya al país vecino, el abogado norteamericano Lawrence Martin, miembro de la delegación oriental, argumentó la existencia de un acuerdo para refutar la acusación formulada por Argentina, según la cual Uruguay violó en 2006 el Tratado del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la construcción de la pastera finlandesa. La delegación argentina sostuvo también que la pastera “contamina” y que producirá una “daño irreversible” en el ecosistema regional.

De acuerdo con Martin, durante una reunión de cancilleres realizada en Buenos Aires el 2 de marzo de 2004, cuando Rafael Bielsa era ministro de Relaciones Exteriores, ambos países resolvieron avanzar con la instalación de Botnia y Ence –la pastera española que luego decidió afincarse en Colonia–. El abogado negó que los cancilleres hayan acordado entonces enviar los proyectos industriales a la Comisión de Administración del Río Uruguay (CARU), tal como sostuvieron los representantes argentinos la semana pasada. Según la delegación uruguaya, la única labor de la CARU era realizar los controles ambientales.

El eco de la disputa entre ambos países se oyó ayer en la asamblea de la ONU que se desarrolla en Estados Unidos (*ver páginas 6 y 7*). Tabaré Vázquez afirmó que en su país se utilizan las “mejores tecnologías” y se aplica el “máximo control sobre el medioambiente”. También la jefa de Estado de Finlandia, Tarja Halonen, se refirió al conflicto. Durante el almuerzo de los mandatarios, le planteó a Cristina Fernández la voluntad finesa de recuperar la relación bilateral una vez “superados” los problemas generados por la puesta en marcha de Botnia.

Piden investigar a otras cincuenta y una obras sociales que operaban con la droguería San Javier

Tantos remedios hacen una megacausa

El fiscal Comparatore tiene la presunción de que otras obras sociales pudieron participar de maniobras de falsificación de medicamentos y troqueles. Le pidió a Oyarbide que investigue a la UOM, Smata y Camioneros, entre otras.

Por Irina Hauser

Por lo menos cincuenta y un sindicatos tuvieron, a través de sus obras sociales, vinculación con la droguería San Javier –del empresario Néstor Lorenzo–, que está comprometida en la adulteración de medicamentos y la falsificación de troqueles, dos maniobras destinadas a la apropiación de subsidios del Ministerio de Salud. La larga lista de mutuales cuestionadas surge de un pedido del fiscal Luis Comparatore al juez federal Norberto Oyarbide para que amplíe la investigación, hasta ahora focalizada en la Obra Social Bancaria (OSBA).

En la lista señalada por la fiscalía aparecen desde las obras sociales de los grandes gremios, como la de la Unión Obrera Metalúrgica, la de Smata, la de los docentes (Osplad) y la del personal de la industria de la carne, hasta la de los empleados postales y la del personal de televisión. Está incluida también la del gremio de los Camioneros, investigada en otro expediente por el juez federal Claudio Bonadío, en el que ayer declaró como testigo Juan Rinaldi, ex superintendente de Salud y ex gerente en la Administración de Programas Especiales (APE) *(ver aparte)*.

La identificación de estas mutuales surgió en base a la documentación incautada en los allanamientos que Oyarbide realizó en las últimas semanas en dependencias de la Obra Social Bancaria y de la droguería San Javier, que tenía una oficina y un depósito dentro del propio Policlínico Bancario. La OSBA, según acuerdos escritos que analizan en el juzgado, llegó a cederle a San Javier el derecho de cobro de los subsidios otorgados por la APE, destinados a costosos medicamentos para el cáncer, la hemofilia y el sida y a tratamientos de alta complejidad. La droguería de Lorenzo, según las pruebas que viene recolectando Oyarbide, proporcionaba remedios adulterados, en mal estado, neutros y robados, al igual que troqueles falsos para el armado de historias clínicas truchas utilizadas para reclamar fondos públicos.

Hasta 2005, la APE daba subsidios. Luego los reemplazó por reintegros, lo que empezó a obligar a las obras sociales a mostrar para qué se usaba el dinero. El año pasado, la OSBA y San Javier intentaron generar otro camino para que la droguería recibiera los aportes de la APE con la creación de un fideicomiso en el Banco Provincia, que fue denunciado por la ex ministra de Salud Graciela Ocaña.

Los investigadores apuntan ahora a establecer si otro medio centenar de obras sociales urdieron maniobras similares con San Javier para el desvío de subsidios, o si simplemente la tuvieron como proveedora. A su vez, están bajo investigación la participación de otras tantas droguerías y farmacias en la comercialización de remedios truchos y troqueles falsos.

La semana pasada la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) ordenó su propia auditoría sobre seis obras sociales sospechadas de haber tenido participación en el circuito de los remedios y troqueles truchos. Algunas aparecen en la lista de Comparatore, como la del Personal de la Actividad del Turf, la de Loterías y Casinos y la de Aeronavegantes. En otros expedientes –como ya informó **Página|12**–, los jueces Ariel Lijo y Julián Ercolini acumulan pruebas que ya acreditan la falsificación de historias clínicas con las que dos mutuales reclamaron subsidios al APE. En la causa de Lijo, es la obra social del Ministerio de Economía, y en la de Ercolini, la del personal de Agua y Energía de Mendoza. Entre las droguerías implicadas figuran las de Lorenzo y las del asesinado Sebastián Forza.

Lorenzo, "el Yabrán de los medicamentos", como lo bautizó la ex ministra Ocaña, fue detenido a principio de mes por orden de Oyarbide y fue rápidamente excarcelado. Ya el año pasado, cuando la policía allanó su domicilio, encontró una carpeta que decía "aportes a la campaña 2007" del Frente para la Victoria y contenía fotocopias de cheques para la campaña de Cristina Kirchner por cerca de un millón de pesos.

Las empresas de salud, droguerías y laboratorios figuran entre los mayores aportantes también en elecciones anteriores. Si fue un método de blanqueo de dinero originado en delitos es algo que investigan María Servini de Cubría y Lijo. El recaudador de la campaña del FpV, Héctor Capaccioli, está en el centro de todas las miradas judiciales: era, a su vez, superintendente de Salud, y como tal, debía controlar las obras sociales y el suministro de fondos. Oyarbide ya anunció que lo citará como sospechoso en unas dos semanas, igual que al titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola y a Lorenzo, entre otros. El magistrado supone que hubo una estafa al Estado, pero también una asociación ilícita con participación de empresarios, sindicalistas y funcionarios. A esta altura, el expediente ya es una megacausa.

DyN



Las operaciones de esas mutuales con San Javier aparecieron en los allanamientos realizados.

Cómo funciona el sistema

El ex titular de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) y ex gerente de la Administración de Programas Especiales (APE) Juan Rinaldi, declaró ayer como testigo ante el juez Claudio Bonadío, en la causa sobre el presunto desvío de fondos para medicamentos y tratamientos de alta complejidad que recibió la obra social de los Camioneros. Esta causa surgió en 2006, con una denuncia del dirigente de la Uocra –enemigo de Hugo Moyano– Juan Pablo Medina, que también pidió que se analizara el patrimonio del líder sindical.

Bonadío estudia por estos días los criterios de distribución de fondos y controles de la APE. Por eso le pidió a Rinaldi datos sobre su gestión. El ex funcionario –que había sido abogado de Moyano, de quien luego se distanció– le entregó a Bonadío tres informes favorables a su gestión de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), de 2006 a 2008 y también uno de 2005, de donde surge que hasta ese año se habían detectado unos 300 millones otorgados por la APE sin rendición de las obras sociales. Rinaldi buscó destacar que cambió el sistema de subsidios por el de reintegros (para exigir a las mutuales que digan en qué usan la plata), que revocó los pedidos de obras sociales que no cumplían los requisitos y que hizo una auditoría que detectó un diez por ciento de troqueles falsos en las historias clínicas, algo que denunció junto con la ex ministra de Salud Graciela Ocaña. La Sigen, en cambio, ha señalado la falta de controles de la SSS en tiempos de Héctor Capaccioli, que declara mañana.



DyN

Paro de profesionales de la salud

El paro cumplido ayer por los médicos de hospitales de dieciocho provincias tuvo un alto acatamiento, según la Federación Sindical de Profesionales de la Salud (Fesprosa). Si bien fue "dispar, no afectó a la atención en hospitales", de acuerdo con las autoridades sanitarias provinciales. La medida se llevó a cabo en reclamo por la reapertura de negociaciones paritarias por salarios y en rechazo a la posible reducción del presupuesto de salud para el año 2010. Los profesionales de la provincia de Buenos Aires marcharon a la Casa de la Provincia, en el barrio de Congreso. En ese distrito, a la medida de fuerza se sumarom empleados no médicos afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que adhirieron al pedido de "cumplimiento de acuerdos paritarios en materia de personal precarizado".

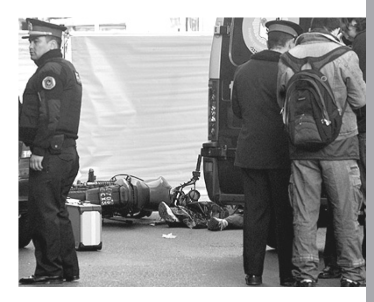


Ataque a un colectivero

Horacio Laborda, un colectivero de la línea 263, sufrió la amputación de uno de sus dedos y parte de otro y recibió golpes en distintas partes del cuerpo, cuando fue atacado en la localidad bonaerense de Bernal por dos delincuentes que le robaron 120 pesos, el pantalón, las zapatillas y el estéreo del micro. El hecho ocurrió cerca de la 1.30 de ayer, cuando Laborda estaba por llegar a una de las terminales, en Bernal. Los delincuentes lo obligaron a desviarse y le robaron. Antes de irse, uno de ellos le preguntó si lo iba a denunciar y, al verlo dudar, le cortó la mitad de un dedo y parte de otrode la mano derecha.

Asalto fatal en un cajero

Un suboficial de la Policía Federal mató ayer a un ladrón tras dispararle cinco balazos e hirió a otro, luego de que lo asaltaran en un cajero automático del barrio porteño de Caballito. Todo ocurrió a las 7, cuando el suboficial estaba retirando dinero en una sucursal del banco HSBC, en avenida Rivadavia 5201. El agente se dejó asaltar para proteger al otro cliente que había en el cajero. Luego, salió a la calle y, según las fuentes policiales, se identificó como oficial (estaba de civil) y desató un tiroteo.



En defensa de una acusada

La madre de la joven acusada de matar a una adolescente el día de la primavera en General Rodríguez, aseguró que la chica sólo se defendió y que la navaja con la que se cometió el crimen pertenecía a la víctima, Johana Reyes. “Mi hija se quiso defender. Ellos (por los familiares de Reyes) dijeron que había diez chicas mirando, pero eran diez chicas atacando a una, a mi hija, que estaba sola”, dijo.

Todo fue por un salamín

Los hijos de Federico Pippo, el hombre que fue imputado por el crimen de su mujer en 1984, habían sido detenidos hace 15 días acusados de haber asaltado un supermercado chino en la localidad de City Bell y lesionado a su propietario. Ayer, luego de que el dueño del comercio rectificara su denuncia, los jóvenes fueron liberados. El dueño aseguró que sólo se llevaban un salamín y que no fue golpeado.

ONG denuncian que sin corrupción no podrían funcionar las redes de explotación

Complicidades con la trata

En el primer encuentro nacional de organizaciones sociales e instituciones oficiales que luchan contra la trata se propuso declarar ese delito como de “lesa humanidad”. Acordaron la conformación de una red americana contra el tráfico de personas.

“La trata de personas es el flagelo paradigmático de la corrupción. Sin funcionarios que miren hacia otro lado a cambio de dinero, la trata no existiría. También es paradigmática en cuanto a la discriminación y violencia de género porque el 95 por ciento de las personas captadas por las redes son mujeres, niñas y adolescentes.” Las problemáticas abordadas por Monique Altschull, representante de Mujeres en Igualdad –en la apertura del primer encuentro nacional de organizaciones de la sociedad civil (OSC) y organismos de Estado que luchan contra la trata de personas–, fueron la punta de lanza para avanzar en cuestiones como la necesidad de un trabajo interdisciplinario y el apoyo del Estado a políticas que permitan la reinserción de las mujeres liberadas de las redes ilegales. Las jornadas finalizaron ayer con la firma de un acuerdo para crear una red americana contra este delito, que desde las organizaciones se pidió tipificar como de lesa humanidad.

Télam



Hoy, la reinserción de las mujeres liberadas de las redes es manejada a pulmón por las organizaciones.

“¿Así que tenés una pibita nueva? ¿Cómo está? Bueno, guardámela que después la pruebo.” Recordando ese diálogo entre un policía y un captor de una red de trata, el padre Luis Farinello sintetizó el concepto de mujer para “usar y tirar” que se maneja en la sociedad y en la que las redes son su reflejo, durante el acto de apertura en el salón Manuel Belgrano del Senado de la Nación. Entre los panelistas también estuvo presente la periodista de **Página|12** Luciana Peker, quien apuntó a la necesidad de generar programas para los varones con el fin de “incluirlos en la lucha contra la trata”, partiendo de que “sin clientes no hay trata”.

La Ley Contra la Trata, sancionada en abril de 2008, es la herramienta principal con la que las organizaciones sociales y estatales cuentan para comenzar a perseguir las redes delictivas. “En cualquier caso de trata va a estar de fondo la connivencia del Poder Judicial, policial o político”, apuntó Marcelo Columbo, titular de la Ufase, un organismo dependiente de la Procuración de la Nación que se encarga de asistir a los fiscales para la aplicación de la nueva legislación. Además, la unidad judicial se encarga de aplicar resoluciones como la dictada en agosto y que insta a los Ejecutivos provinciales a detener a los responsables de las “casas de tolerancia” (generalmente reglamentadas bajo la figura de whiskerías) y allanarlas, más allá del progreso o no de la causas judiciales, por contravención a las legislaciones nacionales e internacionales que prohíben la explotación sexual. Además de la puesta en marcha de modelos de atención a las víctimas y recursos legales para lograr que los testimonios dados por las mujeres en la etapa de instrucción tengan validez a lo largo de la causa, y evitar trastornos emocionales ante las constantes citaciones a indagatoria.

El juez de Menores de Misiones César Giménez levantó los aplausos de las organizaciones sociales, pertenecientes a los 21 foros provinciales de la Red Alto al Tráfico y Trata de personas (RATT), cuando solicitó dar un paso más de la legislación actual y que el delito por trata sea considerado de lesa humanidad. “Abrazamos la propuesta del juez, porque esa tipificación brindaría las herramientas necesarias para perseguir a las redes de proxenetas conectadas en todo el mundo”, apuntó Fabiana Túñez, representante de la organización Casa del Encuentro, y recordó que en el país hay “620 mujeres desaparecidas por trata en democracia”.

Mercedes Assorati fue otra de las representantes de las OSC en las mesas de experiencias. En su intervención advirtió sobre la necesidad de un “trabajo interdisciplinario” con el Estado, que en la actualidad deja “que el trabajo de reinserción de las mujeres liberadas de las redes se maneje a pulmón por las organizaciones, sin ningún apoyo”.

El cierre de las jornadas tuvo el logro de cerrar un acuerdo para la creación de una red americana que buscará “incidir en políticas públicas de asistencia, adecuar las legislaciones a la realidad del continente e intercambiar experiencias”, explicó Viviana Caminos, vicecoordinadora de la RATT.

Informe: Nahuel Lag.

Neuquén, provincia clave para la trata de personas

“Un lugar de tránsito y colocación”

Que Neuquén “es considerada como un lugar de tránsito y de colocación de las víctimas” de la trata de personas con fines de explotación sexual es, de acuerdo con la diputada neuquina Graciela Castañón, uno de los datos insoslayables a la hora de combatir ese crimen en Argentina. El dato fue afirmado públicamente ayer, en ocasión de la conmemoración del Día Internacional de la Lucha contra la Trata de Personas.

Castañón también señaló que es en esa provincia donde se registran los “lugares de mayor concentración de hombres trabajando por períodos prolongados lejos de sus grupos familiares (por localidades petroleras) y la ubicación geográfica de frontera con Chile que facilita el traslado de víctimas en las rutas de trata internacional”. Es por eso, agregó, que “la meta del Estado neuquino es seguir trabajando y comprometiéndonos en la lucha contra este flagelo que está en franco crecimiento en la región, captando no sólo a mujeres sino también a niños y niñas”. Junto con el narcotráfico y la venta de armas, recordó Castañón, “la trata de personas es uno de los negocios más lucrativos del mundo y nos afecta a todos como sociedad”.

Precisamente en Neuquén, el Consejo Provincial de la Mujer organizó para toda esta semana una serie de actividades de sensibilización y difusión, para lo cual cuenta con folletos y “manifestaciones artísticas”, como la radio abierta que funcionó durante el día de ayer en el centro de la capital. Patricia Maistegui y Elizabeth Soto, integrantes del Consejo en cuestión, afirmaron que junto con “las subsecretarías de Justicia, de Seguridad y de Trabajo y del Centro de Atención a la Víctima del Delito, del Programa Provincial de lucha contra la trata de personas”, se están diseñando “acciones concretas en esta temática”.

Un caso de secuestro en La Rioja

José Fernando Gómez, conocido como Chenga Gómez, fue detenido por segunda vez por su presunta relación con la trata de personas. Chenga es el gerenciador de una whiskería riojana y ya estuvo implicado en la causa por la desaparición de Marita Verón. Fue detenido en la zona roja de La Rioja, donde vive, acusado por “privación ilegítima de la libertad de una adolescente”, dijeron ayer fuentes judiciales.

El hombre fue denunciado por una mujer que lo acusó de mantener a su hija de 17 años retenida en un local en contra de su voluntad. Según fuentes de la investigación, la menor salió de su casa el domingo pasado a las 16 junto a una amiga y no regresó. La policía rescató a la joven en una vivienda de la zona este de la ciudad. Durante el operativo también fueron demorados tres hombres adultos, que tenían un arma de fuego, que estaban con ella. Gómez y su madre habían sido detenidos por la desaparición de Verón y luego liberados. Ambos, se creía y se cree todavía, son responsables de whiskerías que en realidad funcionan como prostíbulos.



El shopping en Caballito

Vecinos de Caballito realizaron anoche un cacerolazo en la esquina de Avellaneda y Nicasio Oroño, para protestar contra un proyecto que habilita la construcción de un shopping en un terreno lindero al club Ferrocarril Oeste. El proyecto de la empresa IRSA, que cuenta con el aval del macrismo, podría tratarse hoy en la Legislatura porteña.

Sebastián volvió a casa

Ayer Giselle Candia regresó al país con Juan Sebastián, su hijo de dos años, quien la semana pasada fue localizado en Perú, a cinco meses de haber sido secuestrado por su padre. “Por los hijos uno saca fuerzas de donde sea”, dijo Candia al llegar a Ezeiza. Pablo Pérez Carro, el padre y secuestrador del pequeño, permanece detenido en Perú, bajo la acusación del presunto delito de “sustracción de menores” y con un pedido de extradición presentado por la Justicia argentina.

Dictamen favorable de una comisión en la Legislatura porteña

Un paso por el aborto no punible

La Comisión de Salud aprobó un dictamen para reglamentar la realización de abortos en casos de riesgo para la vida o la salud de la mujer o de violaciones. La iniciativa prohíbe que los médicos supediten su intervención a decisiones judiciales.

Por Pedro Lipcovich

La Comisión de Salud de la Legislatura porteña dio dictamen favorable a un proyecto que reglamenta la realización de los abortos no punibles –por ejemplo, por riesgo para la vida de la mujer– que ya contempla el Código Penal: el proyecto prohíbe que los médicos supediten su intervención a decisiones judiciales o de otro tipo, es decir, no acepta “la imposición de exigencias no previstas en el Código Penal”; admite la objeción de conciencia individual pero puntualiza que “no puede ser institucional”, o sea que puede negarse un médico, pero el hospital público debe garantizar la atención. La norma proyectada apunta a impedir, en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires, lo que una de las legisladoras llamó “mala praxis por omisión”. Uno de sus casos más resonantes, a nivel nacional, fue la muerte de la joven Ana María Acevedo, por la cual hay varios médicos procesados en la provincia de Santa Fe y que llevó a la Argentina ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Votaron a favor del proyecto los legisladores Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires), Diana Maffía (Coalición Cívica), Alicia Bello (Identidad Porteña), Fernando Cantero (Autonomía con Igualdad) y María Eugenia Rodríguez Araya (PRO), estos dos últimos con disidencias parciales. En contra votaron Lidia Saya, Mónica Lubertino, Roberto Di Stéfano y Diana Martínez Barrios (todos ellos del PRO) y Dora Mouzo (Bloque Peronista). El empate habilita que el tratamiento prosiga en la Comisión de Mujer, Infancia y Adolescencia, y en la de Justicia (donde tiene mayoría el macrismo).

La diputada Alegre señaló que “el debate en la Comisión de Salud empezó a principios de 2008, y se llegó a conjugar cuatro proyectos, presentados por los diputados Pablo Failde y Juan Cabandié”, además de Maffía y la propia Alegre. Sin embargo, el bloque del PRO (salvo Rodríguez Araya) presentó su dictamen –requiriendo archivar los proyectos– el último día, ya sin posibilidad de negociación.

Diana Maffía observó que “la mala praxis médica se da también por omisión, por abandono del paciente, y esto sucede con el aborto no punible. Una razón es que negar la atención en el hospital público y ofrecerla en uno privado representa fuertes ingresos económicos. Otra es que, si un jefe de servicio es ‘objetor de conciencia’, puede aceptar sólo objetores en su sector, o tomar represalias contra los que no lo sean. La objeción de un director de hospital pesa más que la de un médico tratante”.

El dictamen de la comisión establece que “la objeción de conciencia es individual y –puntualiza– rige tanto en el ámbito público como en el privado”, y “los directivos del establecimiento están obligados a asegurar las prestaciones en los plazos establecidos”.

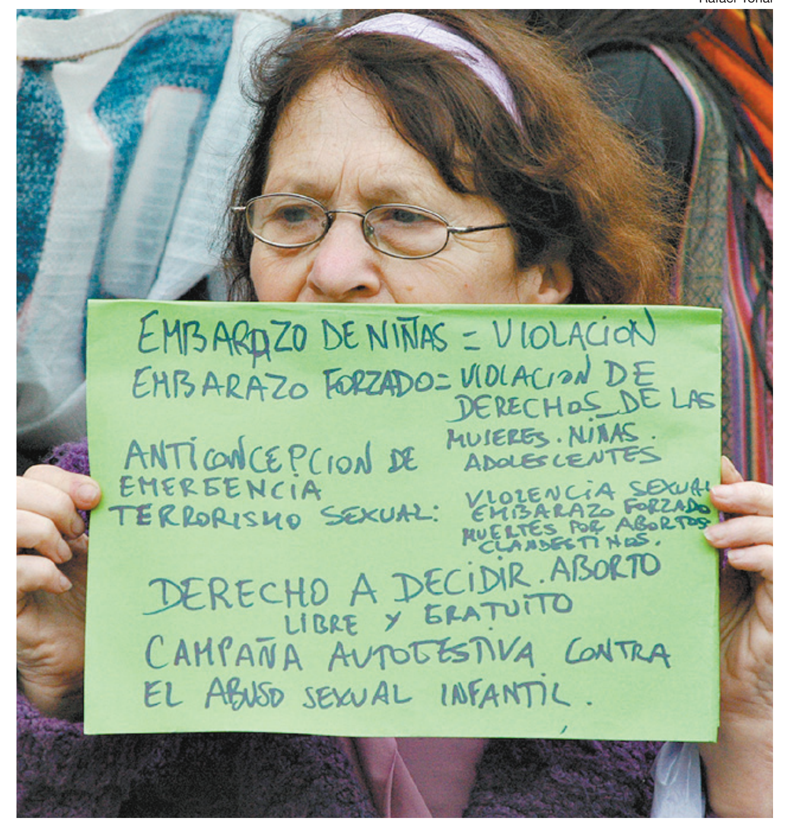
Maffía observó que “el proyecto impide usar recursos, como presentaciones judiciales, a fin de postergar la intervención hasta que ya no es posible”. El dictamen determina que, “para la realización de los abortos no punibles contemplados en el artículo 86 del Código Penal, se prohíbe la imposición de exigencias no previstas en dicho Código, tales como la intervención de jueces o de comités de ética, el consentimiento de terceros o la realización de denuncia”.

El proyecto aprobado comprende: los “casos de peligro para la vida o para la salud integral de la mujer, causado o agravado por el embarazo”; “los casos de violación”, en los cuales “el médico tratante solicitará que la mujer suscriba una declaración en la que manifieste dicha situación” o “si se hubiere efectuado denuncia judicial o policial, bastará con su incorporación en la historia clínica”, y “los casos de atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente”. Para todos estos casos se hace referencia al artículo 86 del Código Penal.

El dictamen del PRO, en minoría, se basa en que, cuando se habla de “riesgo para la vida o la salud de la mujer, “la no mención de la fórmula ‘que no pueda ser evitado por otros medios’ es “un intento de modificar el Código Penal”, que la incluye; sostiene que el caso de violación que contempla el Código Penal sólo se refiere a “mujer idiota o demente” y afirma que “el director del hospital debe prestar conformidad”. Los diputados Cantero y Rodríguez Araya también cuestionan los dos primeros puntos, pero votaron a favor para “garantizar la salud y la vida de quienes deban practicarse los abortos no punibles”. La diputada Maffía afirmó que “el dictamen puede modificarse por negociación en comisiones. Pero la presentación tardía del PRO no fue para mejorar la ley sino para archivarla”.

Uno de los antecedentes en los que se basa el dictamen es el de Ana María Acevedo, joven santafesina que murió de cáncer cuando le fue negado el aborto terapéutico que le hubiera permitido tratarse. Por este caso, la Corte Interamericana de Derechos Humanos requirió que la Argentina reglamentara el aborto no punible, lo cual sigue postergado a nivel nacional.

Rafael Yohai



La norma apunta a impedir casos de “mala praxis por omisión”.



Rolando Andrade

Un congreso de robots

Ayer se anunció el Congreso Internacional de Innovación Tecnológica e Informática que reunirá a partir del 8 de octubre, en el auditorio del Consejo Profesional de Ciencias Económicas (Viamonte 1459), a investigadores de Argentina, Brasil, Estados Unidos, la India e Israel. El dato de color fue que, durante la presentación del Congreso, organizado por el Centro de Altos Estudios en Tecnología e Informática de la Universidad Abierta Interamericana (UAI), un grupo de robots fue el que dio los detalles sobre ese encuentro. En la entrada del instituto, UAIBOTC2, Robosapiens, Roboquad e Isobot adelantaron los contenidos de las cinco áreas que abordará la reunión académica: Robótica aplicada, Domótica y Arquitectura, Estrategias para empresas de tecnología informática, Cibercultura y Políticas en Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva.

La mitad de los adolescentes no tuvo charlas sobre sexualidad en la escuela en 2008

La que siempre queda previa

De acuerdo con un estudio realizado en el área metropolitana, la mayoría de los jóvenes escolarizados no sabe que tiene derecho a la educación sexual o a tener asesoramiento gratuito sobre anticonceptivos.

Por Mariana Carbajal

La mayoría de los adolescentes escolarizados del área metropolitana no sabe que tiene derecho a recibir educación sexual en la escuela y que puede ir a un hospital a pedir asesoramiento y métodos anticonceptivos gratuitos. La mitad de ellos no tuvo ni una charla sobre sexualidad en el aula a lo largo de 2008. Los datos surgen de una encuesta a medio millar de alumnos de 12 a 20 años de primaria y secundaria de la ciudad de Buenos Aires y el primer cordón del conurbano que realizó el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (Celsam) y que se dieron a conocer ayer en el marco de la Semana de la Prevención del Embarazo Adolescente No Planificado. "La búsqueda de la información se resuelve muchas veces por canales poco confiables como Internet, la televisión o sus pares, con quienes comparten las mismas dudas y mitos", advirtió la médica ginecóloga del Celsam y del Hospital Durand, Alicia Figueroa, al presentar las conclusiones del relevamiento.

"En la Argentina, cada cinco minutos una adolescente se convierte en madre y generalmente un adolescente varón es el padre, de acuerdo con las estadísticas oficiales", recordó la médica ginecóloga Diana Galimberti, directora de Celsam Latinoamérica y del Hospital Alvarez y coordinadora del Programa de Asistencia a Víctimas de Violencia Sexual de la ciudad de Buenos Aires. En total, nacieron en el país 107.109 hijos de madres adolescentes, según los registros de 2005, precisó. Galimberti aclaró que hay distintos motivos por los cuales una joven se embaraza prematuramente. "Apuntamos a las que no lo decidieron", precisó. "El 51 por ciento de los adolescentes argentinos –indicó– se inicia sexualmente entre los 15 y los 19 años."

Desde el Celsam, una asociación civil con presencia regional, apuntan a promover iniciativas educativas que pongan a disposición de los y las adolescentes información y recursos enfocados en educación sexual. Incluso, tienen una línea de consultas gratuitas: 0800-888-235726. "Hay mitos en relación a que la información en salud sexual y reproductiva promueve la promiscuidad y la actividad sexual temprana. Lo dicen los grupos más radicales, pero es mentira. La educación sexual, marcan distintos estudios, promueve la abstinencia sexual, posterga la iniciación sexual, aumenta el uso de anticonceptivos y reduce el número de parejas sexuales en los jóvenes", aseguró Galimberti, durante la presentación de los resultados de la encuesta del Celsam.

Durante el encuentro, estuvieron presentes representantes de distintas entidades científicas, como el presidente de la Sociedad de Ginecología y Obstetricia de Buenos Aires (Sogiba), Jorge Vinacur; Ana Coll, integrante de la Sociedad Argentina de Ginecología Infanto Juvenil (Sagij), e Inés de la Parra, del comité científico de la Asociación Médica de Anticoncepción (Amada). El eje principal de las intervenciones

Ana D'Angelo



A la mitad les habló alguien que se fue y no se quedó en la escuela para sacarles las dudas.

> "Saben que en los hospitales los métodos se entregan gratis, pero no son conscientes de que tienen el derecho de reclamarlos."

fueron los obstáculos que persisten para que los jóvenes accedan a información y a métodos anticonceptivos, a pesar de que existe una ley nacional –la de Salud Sexual y Procreación Responsable– que les garantiza el acceso a consejería sin que tengan que ir acompañados de sus padres y otra, la de Educación Sexual, sancionada en 2006, que obliga a brindar esa formación desde el nivel inicial, en colegios públicos y privados, laicos y confesionales.

"Muchos médicos no transmiten información en sus consultorios porque no tienen resuelta su propia sexualidad. Hay provincias, como San Juan, donde está contraindicada en el sector público la entrega de anticonceptivos, y no sólo a los adolescentes, sino también a las mujeres adultas. En Tierra del Fuego, los adolescentes no pueden ir al hospital a buscar información porque son marcados. Y tampoco se puede encontrar en los baños de los bares máquinas expendedoras de preservativos", denunció De la Parra. "Dos o tres adolescentes me comentaron en los últimos días en mi consultorio privado que no les querían vender anticonceptivos en farmacias porque eran menores de 16 años. Hay que empoderar a los jóvenes en sus derechos", sostuvo Coll.

El relevamiento del Celsam encontró que sólo uno de cada cinco adolescentes consultados conoce la existencia de una ley que garantiza su derecho a recibir educación sexual. El 70 por ciento ignora que puede ir al médico para pedir asesoramiento y anticonceptivos. "Aunque saben que en los hospitales los métodos se entregan gratuitamente, no son conscientes de que ellos tienen el derecho de reclamarlos", analizó Figueroa. Y abogó por la apertura de servicios amigables a los adolescentes, "de acceso fácil y masivo". "Los chicos no están recibiendo lo que tienen que recibir", consideró la médica del Celsam y del Durand.

El 51 por ciento de los encuestados dijo que no había recibido ni siquiera una charla sobre educación sexual durante 2008 en la escuela. Entre quienes sí habían tenido acceso, la mitad sólo tuvo apenas una sola clase dada por un médico o un representante de un laboratorio. "Es decir, les habló alguien que se fue y no se quedó en la escuela para sacarles las dudas. Les preguntamos también si hablaron con otros del tema de la sexualidad y cuidados. El 64 por ciento respondió que sí, con sus pares. Se las arreglaron solos, como pudieron, muchas veces repitiendo mitos", observó Figueroa. Para el 40 por ciento que tuvo al menos una charla, la información que obtuvo "no le sirvió de nada".

También les preguntaron qué información les gustaría recibir: la opción más mencionada fue la prevención de infecciones de transmisión sexual (50 por ciento), seguida por métodos anticonceptivos (40 por ciento), y otras temáticas como el abuso sexual (16 por ciento), género, transexualidad y elecciones sexuales. "A los adolescentes les faltan interlocutores válidos que les den información sobre sus derechos", concluyó Figueroa.

Un curso virtual para docentes

El Ministerio de Educación de la Nación capacitará a 1500 docentes de todo el país a través de un curso virtual de educación sexual que tiene como objetivo que maestros y profesores profundicen contenidos y estrategias para abordar la temática en las aulas. La capacitación –que tendrá una duración de tres meses– se estructura a partir de los lineamientos curriculares aprobados en mayo de 2008 por el Consejo Federal de Educación por los ministros del área de las provincias. El arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, titular de la Comisión de Educación de la Conferencia Episcopal de la Iglesia Católica, se opuso recientemente a esos contenidos en declaraciones que tuvieron amplia repercusión.

La ley de educación sexual integral fue sancionada por el Congreso en 2006 y establece que debe impartir a partir del nivel inicial, tanto en escuelas públicas como privadas. La norma fija un plazo de cuatro años para la implementación completa en todos los niveles educativos del país, es decir, en 2010 debería estar en todas las aulas. Hay jurisdicciones que han avanzado más que otras para que la educación sexual llegue a los alumnos, pero hay fuertes resistencias en algunas provincias todavía para cumplir con la ley.

Los objetivos del curso son sensibilizar a los docentes en la temática, brindar contenidos conceptuales y herramientas metodológicas para abordar estos temas en el ámbito escolar.

Educación en las cárceles

Hoy, a partir de las 9, se realizará la Primera Jornada sobre el Derecho a la Educación Pública en Cárceles. El encuentro será en el auditorio del Congreso, en Riobamba 25, y fue organizado por los diputados socialistas Jorge Rivas y Ariel Basteiro. De acuerdo con un informe oficial citado por los legisladores, "apenas uno de cada diez internos en unidades del Servicio Penitenciario Federal (SPF) ha recibido la educación básica obligatoria que impone la ley 26.206". La jornada tendrá como disertantes a los diputados Emilio García Méndez, Adriana Puigróss y Victoria Donda, representantes de la Procuración Penitenciaria Nacional y de los ministerios de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. "En cada una de las unidades del SPF debía existir una gran escuela a cargo de las autoridades de aplicación de la Ley Nacional de Educación", sostuvo Basteiro.

Vacuna contra el neumococo

"Puede prevenir una enorme cantidad de casos de otitis media aguda en niños pequeños y permitirá reducir el uso de los recursos hospitalarios y de salud." Así calificó Alejandro Ellis, jefe de Infectología del Sanatorio Mater Dei, a una nueva vacuna para combatir la meningitis y la otitis, dos enfermedades producidas por la bacteria neumococo, que causa la muerte de un millón de niños menores de 5 años en todo el mundo. La vacuna se agrega a otra ya disponible en el mercado; según sus fabricantes, incorpora nuevas cepas del virus y tendría más eficacia que la ya existente en prevenir otitis, inflamaciones del oído medio. Ellis, quien también es miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría, explicó que la vacuna "puede prevenir un elevado porcentaje de las muertes causadas por neumococo y reducir de manera significativa la presencia de enfermedades graves como la meningitis y la neumonía bacteriana".

Visitadores médicos

Los visitadores médicos realizarán hoy a las 10.30 una movilización al Ministerio de Salud porteño para denunciar el aval de matrículas "truchas" para comercializar y vender medicamentos. El dirigente Ricardo Peidro denunció que hay "maniobras" en ese ministerio donde "ante las presiones de la industria y por un dictamen no vinculante de la Procuración de la ciudad" se habría autorizado "que los medicamentos queden en manos de personas sin formación, contrario a lo que indica la Ley 1713".

Los empresarios progolpe apuestan a que haya elecciones

El negocio, mandar a votar

La Asociación Nacional de Industriales de Honduras es indiferente a la vuelta de Zelaya. Su presidente, Adolfo Facussé, propone incentivos a los trabajadores para que sufraguen en unos comicios deslegitimados ante el mundo.

Por Gustavo Veiga

Los empresarios que apoyan al régimen hondureño se devanan los sesos con tal de llegar hasta las elecciones del 29 de noviembre. Adolfo Facussé, el presidente de la poderosa Asociación Nacional de Industriales de Honduras (ANDI), propone una fórmula mercantilista para paliar el abstencionismo. La explicó sin disimulo: "Estamos pensando en una iniciativa para entusiasmar a los votantes, de manera que demos un descuento en todos lo negocios a los que voten, que vayan allí con el dedo pintado y tengan un descuento automático en cualquier compra que hagan en cualquier parte del país". Deportado a mediados de este mes desde Miami junto a otros hombres de negocios que respaldaron el golpe de Estado, se considera amigo de Manuel Zelaya y lo único que le reprocha –aclara– es que quiso reformar la Constitución. La ANDI que él lidera y el Consejo Hondureño de la Empresa Privada (Cohep) al que está afiliada ya habían deslizado lo que harían cuando el presidente legal aumentó el salario mínimo de los trabajadores en un 60 por ciento.

"La empresa privada hondureña desconoce su propia fuerza y hasta ha sido calificada de débil, timorata, asustadiza, renuente a asumir riesgos, sumisa al gobierno, etc. Como ahora se trata de la necesidad inevitable de adoptar medidas que nadie hubiera querido o de cerrar las empresas, y al insulto se le quiere sumar la amenaza, el presidente Zelaya y sus acólitos en el movimiento sindical están obligando a los empresarios a defenderse y, sin quererlo, van a despertar al tigre." Este es el último párrafo de unas recomendaciones que la ANDI le hizo al sector industrial el 3 de enero de 2008.

A lo largo de 18 páginas, la asociación sugería otras ideas para resistir el incremento del sueldo mínimo a 5500 lempiras (unos 291 dólares): "Alguna medida de protesta impactante, como sería un paro general", "abrir sucursales en países vecinos como Nicaragua", que tiene salarios sensiblemente más bajos", organizar políticamente a los trabajadores para que "sepan votar por los candidatos o por el partido político que mejor defienda los intereses de las personas que carecen de empleo o que tienen que subsistir con trabajos en el sector informal" y hasta "aplicar un sistema de castigo en lugar de incentivos, o sea, sancionando o incluso despidiendo al trabajador que no alcance el rendimiento que tiene actualmente..."

En línea con esta visión utilitaria, Facussé justificó su iniciativa para las elecciones fraudulentas de noviembre: "Lo importante es fortalecer la democracia y vencer el abstencionismo, mientras tanto (los votantes) analizan las propuestas de los políticos", le dijo al periódico hondureño *La Tribuna* el 9 de este mes.

Unos días después, el presidente de la ANDI era deportado desde Miami, adonde había viajado para reunirse con senadores republicanos del estado de Florida con el propósito de darles su versión sobre la conflictiva situación que se vive en Honduras. Facussé es uno de los miembros del clan que encabeza Miguel Facussé Barjum, alias Tío Mike, un magnate de la industria de la palma y que también integra Carlos Flores Facussé, ex presidente de la nación entre 1998 y 2002 y propietario del diario *La Tribuna*. A todos ellos se los vincula con el golpe del 28 de junio.

Un afiche en el que son mencionados los tres junto a más empresarios y que parodia al Cohep con la imagen de un gorila vestido de saco y corbata, y que porta un arma, circuló por Internet en Honduras y fue recibido en la Cámara empresaria el 18 de agosto. Dice "Seminario sobre gestión eficiente de Golpes de Estado" y debajo está la fecha del día en que a Zelaya lo secuestraron en pijama. Esta circunstancia, más los graffiti que aparecieron en Tegucigalpa contra los empresarios partidarios del régimen y una serie de ataques contra locales de comidas rápidas, hicieron que el Cohep los interpretara como "un clima hostil hacia la empresa privada". Y se los atribuyó a grupos que "han señalado en los medios de comunicación dónde viven los empresarios y sus familias, con el objeto de que sean blanco de ataques en contra de su integridad física".

Inquietos por cuestiones que se les antojan vitales, como el derecho a la propiedad privada y al desarrollo (hasta agosto estimaban que por las protestas para restituir en la presidencia a Zelaya el sector había perdido 3500 millones de lempiras, casi 185 millones de dólares), dieron a conocer sus conclusiones sobre lo que sucede en Honduras. Una de ellas, bajo el subtítulo de "Daño a la imagen y seguridad nacional", señala: "El sector privado nacional lamenta y condena que grupos dañen la imagen pública de organizaciones empresariales, empresarios y directivos del sector privado, acusándolos en forma gratuita y temeraria, incitándose al odio y al desprecio público de personas de origen extranjero". Los Facussé son de origen árabe.



Los empresarios hacen campaña indolentes a la actual situación que se vive en Honduras.

Misión de la OEA

El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, anunció ayer desde Nueva York que encabezará una nueva misión mediadora en Honduras el próximo fin de semana. "Esta crisis es una gran oportunidad", explicó Insulza a un grupo de periodistas. "No vamos a hacer lo mismo que en la misión anterior", precisó. "Nosotros ya escuchamos a todos, ahora lo que nos corresponde es promover una mesa de negociación. Con el protagonista en Tegucigalpa, lo que hay que hacer es sentarse a conversar sobre la base del Acuerdo de San José y promover su ratificación inmediata", estimó. "El gobierno de facto nos dijo que está dispuesto a recibir una misión de cancilleres. Esperamos poder ir el viernes en la tarde o el sábado a más tardar."

La hondureñidad

Por G. V.

La hondureñidad es una condición que se atribuyen los integrantes de la Asociación Nacional de Industriales (ANDI) y que corría peligro mientras gobernaba el presidente legal, ahora asilado en la Embajada de Brasil. En un comunicado dado a conocer tras el golpe, los empresarios que lidera Adolfo Facussé se preguntaban: ¿golpe de Estado? Y también se respondían: "Manuel Zelaya Rosales ya lo había llevado a cabo".

El texto es una reseña de lo que consideran violaciones a la Constitución de Honduras y, por esa razón, sostienen que "acertadamente se puede asegurar que lo actuado por las Fuerzas Armadas y demás instituciones del Estado en este escenario de ruptura por parte del ex presidente Zelaya en su afán de seguir las directrices del presidente Chávez de Venezuela y reformar la Constitución para continuar en el poder, es un rescate del imperio de la ley de la democracia y del deseo de la hondureñidad de manos de quien estaba incurriendo en delito de traición a la patria". El libreto de la ANDI es el mismo del presidente de facto, Roberto Micheletti. "No es cierto, como lo han querido dibujar el propio ex presidente Zelaya y sus allegados, que en Honduras se le dio un golpe de Estado, al contrario, el golpe de Estado lo dio él al no cumplir con los fallos del Poder Judicial y por usar fuerzas irregulares, asaltar instalaciones de las Fuerzas Armadas y 'llevarse' el material que estaba en depósito y comiso en ese lugar." La asociación de industriales firma al pie el comunicado con una definición categórica: "Honduras quiere vivir en democracia y libertad".

Dos muertos y decenas de heridos en choques entre policías y manifestantes en Tegucigalpa

La represión no logra acallar la resistencia

Durante toda la madrugada de ayer, cientos de zelayistas salieron en pequeños grupos a levantar barricadas y desafiar el toque de queda. Los rumores de desabastecimiento monopolizaban los medios de comunicación.

Por María Laura Carpineta

Tegucigalpa está militarizada y el presidente Manuel Zelaya, acorralado, pero aun así la dictadura hondureña no logra acallar a la resistencia democrática. Durante toda la madrugada de ayer cientos de zelayistas salieron en pequeños grupos a levantar barricadas y desafiar el toque de queda en los barrios de clase trabajadora de la periferia de Tegucigalpa, la capital hondureña. La policía informó que hubo dos muertos y los organismos de derechos humanos denunciaron decenas de heridos y detenidos. A mitad de la mañana todo había acabado; las calles volvían a quedar desiertas. Pero el presidente de facto, Roberto Micheletti, no respiraba tranquilo. Los rumores de desabastecimiento monopolizaban los medios de comunicación y los hondureños, inclusive los que aplaudieron la caída de Zelaya, se estaban empezando a inquietar. Por miedo a perder su único apoyo social, el dictador levantó el toque de queda durante seis horas e inmediatamente miles de zelayistas recuperaron el centro de Tegucigalpa. La única forma de pararlos fue con más represión, más heridos y más detenciones. Anoche los hondureños se fueron a dormir con un nuevo toque de queda.

Después de la cruenta represión de la madrugada del martes frente a la embajada brasileña y de la contundente condena de la comunidad internacional desde Nueva York, Micheletti retomó su vieja estrategia de ganar tiempo. A última hora del martes, su canciller Carlos López salió en cadena nacional para leer un comunicado. Para sorpresa de los periodistas presentes lo leyó en inglés. El mensaje no era para Zelaya ni para los hondureños. Era para la comunidad internacional. "Estoy listo para conversar con el señor Zelaya, siempre y cuando él reconozca explícitamente las elecciones presidenciales", aseguró el ministro de facto. La oferta no tuvo eco en el exterior y el único que le respondió fue Zelaya. "Así no hay trato. Si hay elecciones tiene que haber condiciones de igualdad para todos, no persecución para unos y favor para otros", contestó, en un fluido español.

Una fuente cercana al entorno del presidente legítimo reconoció a este diario que las negociaciones en el interior de Honduras parecen agotadas. En las últimas horas Micheletti recibió el apoyo incondicional de la cúpula empresarial y de los militares, sus dos pilares fundamentales. "El diálogo tiene que existir entre todos los hondureños para que se restaure el clima de paz, pero siempre debe enmarcarse en la legalidad, y lo que sucedió el 28 de junio estuvo dentro de la legalidad", dijo vía telefónica, sin demasiados rodeos, Amílcar Bulnes, presidente del Consejo Hondureño de la Empresa Privada.

Los acercamientos con los empresarios y los militares habían fracasado; la única herramienta que le quedaba a Zelaya era mantener las protestas en las calles. "El presidente nos pidió que siguiéramos resistiendo, no bajáramos los brazos. Somos el único respaldo que tiene dentro de Honduras", aseguró el diputado progresista Marvin Ponce. El fue uno de los miles de simpatizantes del presidente derrocado que salieron a marchar no bien escuchó el decreto de la suspensión del toque de queda.

"Fue una manifestación tranquila hasta que, de la nada y sin provocación, la policía apareció y nos empezó a tirar con escopetas y bombas lacrimógenas. Faltaba una hora hasta que se reanudara el toque de queda", relató a este diario. La represión de la tarde dejó otro centenar de detenidos y, según pronostican los organismos de derechos humanos, más heridos.

La imagen de los manifestantes corriendo y escapando de los gases y los camiones hidrantes no fue la única muestra de desesperación y angustia que dejó la jornada. Mientras miles aprovechaban sus pocas horas de libertad para reclamar por la restitución de la democracia y la paz social en el pequeño y empobrecido país centroamericano, otros miles, igual de preocupados y cansados, hacían interminables colas para comprar comida, nafta o sacar plata del cajero.

La sensación en la calle, tanto de un lado como del otro, era que la pelea venía para largo y había que prepararse. Los militares tienen las principales rutas del país bloqueadas y los negocios permanecen la mayoría del día cerrados, por miedo a disturbios o enfrentamientos en las calles. La capital hondureña está tan desolada que la resistencia zelayista decidió sacar las protestas a las afueras de la ciudad. "No podemos seguir haciendo marchas masivas en el centro si cada vez que salimos nos matan a dos o tres compañeros", reconoció con tristeza Ponce.

La dictadura está cercada por las presiones del mundo, pero dentro de Honduras eso aún no se siente.



Simpatizantes de Zelaya enfrentan a la policía ayer cerca de la Embajada de Brasil en la capital hondureña.

LA CIDH quiere volver

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) solicitó ayer al gobierno de facto hondureño realizar una visita "urgente" al país para verificar la situación de los derechos humanos tras la represión desatada en las inmediaciones de la embajada brasileña. "La CIDH ha decidido solicitar la realización de una visita a Honduras en forma urgente, con el objetivo de verificar a la brevedad la vigencia de los derechos humanos", señaló la misiva del organismo dirigida a los presidentes del Congreso Nacional y la Corte Suprema hondureños. La comisión, además, pidió a la dictadura que garantizara con medidas cautelares inmediatas la seguridad e integridad físicas del presidente Manuel Zelaya, de su familia y de los funcionarios de la Embajada de Brasil. La CIDH dio un plazo de 48 horas para que el gobierno certifique que ha tomado las medidas requeridas. A su vez, en virtud del artículo 41 de la Convención Americana de Derechos Humanos, la comisión reclamó información sobre las circunstancias, motivación y extensión del toque de queda decretado por el gobierno de facto tras la llegada de Zelaya. En particular, exigió "una explicación sobre cuál es la base constitucional y legal de la institución toque de queda".

Xiomara Castro, esposa de Zelaya

"Nos tiran tóxicos"



Por M. L. C.

Dentro de la embajada los teléfonos no paran de sonar. "Señora Xiomara, señora Xiomara, la llaman de Argentina", grita con un dramatismo un poco exagerado uno de los hombres que acompañan a la pareja presidencial hondureña en la embajada brasileña en Tegucigalpa. No es fácil ganar la atención de la primera dama. Acaba de llegar una delegación de líderes de la resistencia con comida para los más de cien refugiados zelayistas que se levantaron eufóricos para recibirlos. No bien llega, se distribuye y en sólo unos minutos se acaba. Tendrán que esperar hasta la mañana siguiente, si tienen suerte.

Para las tres de la tarde (hora local) el gobierno golpista restableció el agua y la luz, y funcionarios de la ONU pudieron ingresar varias veces en el día con elementos básicos para el aseo, como papel higiénico, jabón y pasta dentífrica. Pero el ánimo aún es denso cuando cae la noche. "Durante todo el día nos tiraron tóxicos que nos hacen sentir mal. Nos dan unas náuseas y dolores de cabeza terribles, y tenemos los ojos irritados. Es imposible mantener el buen humor así", dijo la primera dama hondureña, demasiado cansada para enojarse y elevar el tono de voz. Xiomara Castro atendió ayer a **Página|12** desde su celular en la embajada brasileña y no escondió su miedo ante la intransigencia de los golpistas.

"Este régimen dictatorial no entiende razones. Hagamos lo que hagamos siguen respondiendo con represión y más muertes. La verdad es que no son personas con las que se pueda dialogar", aseguró. Su frustración se escucha en cada frase, cada palabra, cada silencio. Es como si no encontrara palabras para explicar lo que está viviendo. "Lo importante es el diálogo, lo sabemos. Pero no dejan entrar al secretario general de la OEA y nos tienen sitiados con francotiradores y cientos de soldados (hace un pequeño silencio). La verdad que creo que la única manera de poder detener la represión que están ejerciendo las Fuerzas Armadas es a través de una intervención. Esa mi opinión, no la del presidente Zelaya."

De fondo se escuchan unos gritos y por unos segundos la primera dama se queda callada. Le acaban de dar la mala noticia que todos en la embajada brasileña temían. "Las Fuerzas Armadas tienen planeado entrar en la embajada esta noche (*por anoche*)", señaló. Según contó, el rumor viene desde el martes, pero crece a cada minuto. Por eso ya llamó a la oficina de las Naciones Unidas en Tegucigalpa y a la embajada norteamericana en esa misma ciudad para conseguir seguridad. "La embajada brasileña tiene dos guardias, uno a la mañana y otro a la tarde. Adentro la única protección que tenemos son los tratados, pero es claro que en un régimen dictatorial eso no significa mucho", advirtió.

Castro contó que ayer casi no pudo conversar con su esposo. Los dos están rodeados por celulares que no paran de sonar. "El presidente Zelaya estuvo en contacto con militares y empresarios hondureños, pero no sé si se ha avanzando en algo. Es difícil bajo este acoso. Nos están monitoreando las llamadas y cancelando la señal de los celulares", denunció la primera dama. Hace dos días que intentar comunicarse con los celulares de la dirigencia zelayista y los líderes de la resistencia popular es un desafío.

Pero a pesar de las vicisitudes y de los malos tragos, dentro de la embajada brasileña repiten una y otra vez –como si se estuvieran autoconvenciendo– que el presidente Zelaya sigue optimista y de buen humor. "El sabe que la fuerza de la convicción es vital para encontrar la paz –contó Castro y, por un momento, se permite hablar como esposa y no como primera dama–. No está comiendo bien, duerme 15 minutos y luego se despierta. Está siempre pendiente de todas las noticias, no importa cuán chicas o insignificantes sean."

De repente vuelven a aparecer los gritos de fondo. Acaban de llegar los funcionarios de la Fiscalía Nacional hondureña. Castro pide disculpas; los llamó a la tarde para que recolectaran las pruebas del acoso militar que hace 48 horas sufren ella, su familia y sus seguidores. "Ellos no creerán en la ley, pero nosotros la seguimos respetando", aseguró, antes de despedirse y cortar.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Repudio generalizado a la dictadura hondureña en la Asamblea de las Naciones Unidas

Sudamérica habló con una sola voz

Brasil, Chile, Uruguay y Argentina exigieron desde el palco la restitución inmediata de Zelaya e instaron a la comunidad internacional a tomar una postura más firme contra los golpistas. La ONU no reconocerá las elecciones.

La crisis política en Honduras resonó fuerte ayer en la tribuna de la Asamblea General de las Naciones Unidas en Nueva York. Los países latinoamericanos lideraron el reclamo: Brasil, Chile, Uruguay y Argentina *(ver página. 7)* exigieron desde el palco la restitución inmediata de Manuel Zelaya en la presidencia hondureña e instaron a la comunidad internacional que los escuchaba desde el auditorio a tomar una postura más firme para restablecer el orden democrático en el país centroamericano. Luiz Inácio Lula da Silva fue el primero. "La comunidad internacional exige que Zelaya regrese inmediatamente a la presidencia de su país", afirmó el mandatario brasileño. "A menos que exista voluntad política, vamos a presenciar otros golpes como el que depuso al presidente constitucional de Honduras." Además, Lula volvió a insistir con la inviolabilidad del territorio de su embajada en Tegucigalpa, donde se refugia, bajo sitio policial y militar, el derrocado gobernante hondureño.

"Todos los países deben permanecer alertas para asegurarse la inviolabilidad de la misión diplomática de Brasil en la capital de Honduras", enfatizó Lula, para lo cual explicó que su gobierno convocó a una reunión especial del Consejo de Seguridad del organismo multilateral. Estados Unidos, como presidente temporario del Consejo, ya le dio su visto bueno a la iniciativa, con lo que el refugio de Zelaya tendría más probabilidades de quedar garantizado. "No tenemos detalles sobre cuándo exactamente se realizará la reunión, pero Estados Unidos lo está viendo y evalúa el tema de forma positiva", precisó Ian Kelly, vocero del Departamento de Estado.

> "A menos que exista voluntad política, vamos a presenciar otros golpes como el... de Honduras." Lula

Michelle Bachelet, presidenta de Chile, reforzó a su turno el reclamo internacional por Honduras y reclamó una solución negociada al conflicto en el marco de la propuesta de mediación hecha por el mandatario costarricense Oscar Arias, que prevé, entre otros puntos, la reimplantación de Zelaya en su cargo, la formación de un gobierno de unidad nacional y una amnistía política generalizada. "Quiero reiterar nuestro llamado para que se acepte de inmediato el Acuerdo de San José impulsado por la Organización de Estados Americanos", señaló la mandataria. "Honduras merece elecciones libres y democráticas, con el presidente constitucional conduciendo dicho proceso", remarcó Bachelet.

Uruguay no se quedó atrás y también alzó su voz en consonancia con sus vecinos sudamericanos. "Como americanos, sentimos el deber ético y la responsabilidad política de reiterar en este foro mundial que rechazamos la ruptura de la institucionalidad en la hermana república de Honduras y reclamamos el inmediato restablecimiento del orden constitucional con la reinstalación de Manuel Zelaya en su cargo de presidente de la República", subrayó el presidente Tabaré Vázquez durante su intervención.

La presión diplomática internacional sobre la dictadura de Tegucigalpa no sólo provino bajo forma de discursos en la Asamblea General. La ONU anunció ayer que no validaría la carta fundamental para salir de la crisis a la que apuesta el régimen de facto: según un comunicado emitido ayer por la organización, "las condiciones no están dadas para la realización de unas elecciones libres y transparentes" y, en consecuencia, "se decidió el retiro de todo el personal y equipo técnico de asistencia electoral".

Asimismo, tanto la Unión Europea (UE) como la OEA anunciaron ayer que volvían a enviar a sus embajadores a Tegucigalpa, accediendo de ese modo a una solicitud hecha por el propio Zelaya para que la comunidad internacional se haga presente sobre el terreno con el fin de apoyarlo.

Pero si tanto la ONU como la UE y la OEA ven con preocupación creciente el clima de represión desatado por el gobierno de facto, la visión no es la misma al interior del establishment financiero estadounidense. Ayer, el diario neoyorquino *The Wall Street Journal* estimó, en un editorial titulado "The Honduras mess" (El lío hondureño), que, "ahora que ha vuelto a Honduras, la mejor solución para evitar la violencia es que Estados Unidos inste a Zelaya a que se entregue para que lo detengan y lo juzguen".

"No dejen solo al pueblo hondureño", pidió ayer Zelaya desde su refugio en la embajada brasileña.

AFP



Lula reclamó la integridad territorial de su embajada en Honduras, donde se aloja Zelaya.

Opinión Por Fidel Castro *

Un gesto valiente

El presidente bolivariano Hugo Chávez fue realmente original cuando habló del "enigma de los dos Obamas".

Hoy habló el Obama serio. Hace poco reconocí dos aspectos positivos de su conducta: el intento de llevar la salud a 47 millones de norteamericanos que carecen de ella y su preocupación por el cambio climático.

Lo que ayer expresé sobre la amenaza inminente que se cierne sobre la especie humana podría parecer pesimista, pero no se aleja de la realidad. Está por conocerse ahora la opinión de muchos jefes de Estado sobre el tema ignorado y olvidado del cambio climático.

Obama fue el primero en emitir su opinión como país sede de la Reunión de Alto Nivel de las Naciones Unidas sobre ese tema.

¿Qué dijo? Transcribo las palabras esenciales de sus pronunciamientos:

"Reconocemos que la amenaza contra el planeta es seria y creciente".

"La respuesta a este reto ambiental será juzgada por la historia".

"No hay nación, por grande o pequeña que sea, que escape al impacto del cambio climático".

"Cada día aumentan las mareas altas que azotan las líneas costeras, tormentas e inundaciones más fuertes amenazan nuestros continentes".

"La seguridad y estabilidad de todas nuestras naciones peligran."

"Hemos puesto el clima en el tope de las prioridades de nuestra agenda internacional, de China a Brasil, de India a México, Africa y Europa".

"Uniéndonos, estos pasos son significativos".

"Entendemos la gravedad de la situación y estamos determinados a actuar".

"Pero no vinimos hoy aquí a celebrar progresos".

"Queda mucho trabajo por hacer".

"Y ese trabajo no será fácil".

"Notamos que la parte más difícil del recorrido está frente a nosotros".

"Esto ocurre en momentos en que la prioridad para muchos es revivir las economías".

"Todos enfrentamos dudas en cuanto al desafío climático".

"Las dificultades y las dudas no son excusas para no actuar".

El problema ahora es que todo lo que afirma está en contradicción con lo que Estados Unidos viene haciendo desde hace 150 años, particularmente desde que, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, impuso al mundo el acuerdo de Bretton Woods y se convirtió en amo de la economía mundial.

Las cientos de bases militares instaladas en decenas de países de todos los continentes, sus portaaviones y sus flotas navales, sus miles de armas nucleares, sus guerras de conquista, su complejo militar industrial y su comercio de armas son incompatibles con la supervivencia de nuestra especie. Las sociedades de consumo y el despilfarro de los recursos materiales son igualmente incompatibles con la idea del crecimiento económico y un planeta limpio. El derroche ilimitado de recursos naturales no renovables, especialmente el petróleo y el gas, acumulado durante cientos de millones de años y que en apenas dos siglos se agotarán al ritmo actual de consumo, han sido las causas fundamentales del cambio climático. Aun cuando se reduzcan los gases contaminantes en los países industrializados, lo que sería loable, no es menos cierto que 5200 millones de habitantes del planeta Tierra, es decir, las tres cuartas partes de la población, viven en los países que en mayor o menor grado están por desarrollar, los cuales demandarán enormes consumos de carbón, petróleo, gas natural y otros recursos no renovables que, de acuerdo con patrones de consumo creados por la economía capitalista, son incompatibles con el objetivo de salvar la especie humana.

No sería justo culpar al Obama serio del mencionado enigma por lo ocurrido hasta hoy, pero es menos justo todavía que el otro Obama nos hiciera creer que la humanidad pueda preservarse bajo las normas que hoy prevalecen en la economía mundial.

El presidente de Estados Unidos admitió que las naciones desarrolladas han causado la mayor parte del daño y deben asumir la responsabilidad. Fue sin dudas un gesto valiente.

Sería justo reconocer también que ningún otro presidente de Estados Unidos habría tenido el valor de decir lo que él dijo.

* Tomado de *Cubadebate*.

En el discurso de la Asamblea General de las Naciones Unidas

Obama pidió cooperación global

El mandatario señaló cuatro pilares de acción: la búsqueda de un mundo sin armas nucleares, la promoción de paz y seguridad, la lucha contra el cambio climático y una más amplia redistribución de la prosperidad económica.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

A veces indignado y a veces retando, el presidente Barack Obama subió al podio de la Asamblea General de las Naciones Unidas por primera vez ayer para emitir un llamado al mundo a rechazar "el antiamericanismo irreflexivo" y unirse a él para recibir una era de cooperación global. En su discurso más completo sobre asuntos exteriores desde que asumió sus funciones, Obama expuso "cuatro pilares" de acción para asegurar un mejor futuro: la búsqueda de un mundo sin armas nucleares, la promoción de paz y seguridad, la lucha contra el cambio climático y una más amplia redistribución de la prosperidad económica.

Reconociendo que Estados Unidos en los últimos años puede haberse quedado corto de expectativas internacionales, Obama reiteró el mensaje que había dado en otros discursos clave alrededor del mundo, especialmente en El Cairo, Ankara y Praga, de que él era una clase de líder distinto. "Estados Unidos está listo para comenzar un nuevo capítulo de cooperación internacional", prometió al cierre de su discurso.

Menos conciliador fue su tono al exhortar al resto del mundo a responder al cambio que está prometiendo, de aceptar más honestamente sus responsabilidades para manejar las crisis mundiales y cumplir las promesas expresadas en el estatuto de la ONU. "Debemos abrazar una nueva era de compromiso basada en los intereses y respetos mutuos, y nuestro trabajo debe comenzar ahora", dijo. "No se equivoquen, éste no puede ser sólo un esfuerzo de los estadounidenses. Aquellos que solían castigar a Estados Unidos por actuar solo en el mundo no pueden ahora pararse a observar que Estados Unidos resuelva solo los problemas del mundo. Llegó la hora para que todos nosotros asumamos nuestra cuota de responsabilidad en la respuesta global o los desafíos globales."

"Debemos admitir que no estamos viviendo a la altura de esa responsabilidad", afirmó haciendo una lista de las calamidades desde ataques terroristas a genocidios, atrocidades masivas, el deshielo de los glaciares y enfermedades pandémicas. "No digo esto para sembrar el terror, sino para establecer un hecho: la magnitud de nuestros desafíos debe enfrentarse con la medida de nuestras acciones."

A medida que Obama progresaba, las interrupciones de los aplausos corteses se hacían más frecuentes. Aplaudieron cuando habló de su decisión de prohibir la tortura en Estados Unidos, cuando se comprometió a terminar con el sufrimiento en Darfur (Sudán) y cuando prometió presionar por la paz en Medio Oriente. Aplaudieron cuando dijo que no hacía ningún bien pretender que Israel no cargaba con alguna responsabilidad por ese conflicto. Y también lo hicieron cuando castigó a los palestinos por equivocarse "cuando eligieron ataques vitriólicos contra Israel".

AFP



"Estados Unidos está listo para comenzar un nuevo capítulo de cooperación internacional", prometió Obama.

El presidente sabía que tenía un margen de capital con su audiencia de Nueva York simplemente por el hecho de no ser su predecesor. No necesitó mencionar a George W. Bush por su nombre. Apuntando que hoy, Estados Unidos se ha "comprometido nuevamente con las Naciones Unidas", dijo: "Hemos pagado nuestras cuentas". Y respecto de frenar el calentamiento global advirtió que Estados Unidos se había corrido de "observador a líder".

Obama sostuvo que el "persistente escepticismo y desconfianza" que siente el mundo hacia Estados Unidos en parte se debía "a malas percepciones y a la equivocada información sobre mi país". Pero aludiendo claramente a la invasión de Irak en 2003, sugirió que también se debía a "la creencia que sobre ciertos temas críticos, Estados Unidos actuó unilateralmente, sin considerar los intereses de otros. Esto alimentó un antiamericanismo irreflexivo". Pero eso, advirtió, "sirvió demasiadas veces como una excusa para nuestra inacción colectiva".

En cuanto a la ONU, dijo, a veces "se ha convertido en un foro para sembrar la discordia en lugar de forjar un terreno común; un lugar para jugar a la política y explotar las quejas en lugar de resolver problemas. Después de todo, es fácil subirse a este podio y señalar con el dedo y provocar divisiones". El discurso fue el momento cúlmine de cuatro intensos días de compromisos diplomáticos para Obama.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Moscú no califica de victoria la decisión de EE.UU.

Qué hay detrás del fin del escudo

Por Juan Pablo Duch *
Desde Moscú

Con una actitud realista, y al margen de la satisfacción que produjo aquí el anuncio, el Kremlin ha tenido el acierto de no calificar como victoria suya la reciente decisión del gobierno de Barack Obama en el sentido de que cancela los planes de instalar componentes del escudo antimisiles de Estados Unidos en Europa oriental.

Porque los expertos locales, a partir de las filtraciones interesadas y de los adelantos que han formulado altos funcionarios del gobierno de Estados Unidos para tranquilizar a sus aliados de la Organización del Atlántico Norte (OTAN), concluyen que la Casa Blanca modifica su concepción, pero de ningún modo abandona la intención de continuar desarrollando un sistema estratégico de defensa antimisiles propio o se plantea sustituirlo por un escudo conjunto con Rusia de protección global, si bien trata de involucrar a este país en medidas contra la proliferación de esa clase de armamento.

Todo indica que, en lugar de la estación de radares en la República Checa y los diez interceptores GBI (Ground-Based Interceptor) en Polonia, Estados Unidos busca instrumentar un sistema de defensa antimisiles móvil en cuatro etapas hasta 2020.

De entrada, parece que se pondrá el acento en buques de guerra con interceptores tácticos /SM-3/, integrados en el sistema de guiado de misiles /Aegis/, que toma su nombre de la égida (escudo) en la mitología griega. Las embarcaciones pueden variar constantemente su posición en cualquier "eventual teatro de guerra" y pueden llevar cada una hasta 100 misiles /SM-3/, que son diez veces menos costosos que los GBI que se quería emplazar en territorio polaco.

También podrían usarse sistemas instalados en tierra, como los /THAAD/ (Terminal High Altitude Area Defense) y /PAC-3/ (Patriot Advanced Capability). Poco a poco, la geografía de dichos sistemas se iría extendiendo a países de Europa central y del sur.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Francia

Fecha límite para Irán

El presidente francés, Nicolas Sarkozy (*foto*), propuso ayer en Nueva York ante la Asamblea General de la ONU que diciembre fuera la fecha límite para que Irán avance en el diálogo sobre energía nuclear. Sarkozy rechazó y calificó de "chantaje" la oferta iraní de intercambiar a la joven maestra francesa Clotilde Reiss, detenida en Irán, por un iraní condenado en Francia. En su discurso el presidente francés advirtió a los iraníes que cometerían un trágico error al apostar a la pasividad de la comunidad internacional para mantener su programa nuclear militar. "Irán tiene derecho a la energía nuclear, pero imaginemos el arma nuclear en manos de los dirigentes actuales. Es inaceptable", reiteró. El mandatario subrayó "la voluntad iraní de dotarse del arma nuclear, el no respeto a las inspecciones internacionales desde 2005 y los riesgos que eso representa para la estabilidad mundial". En referencia a la francesa detenida en Irán, durante una entrevista acordada en Nueva York dijo que no habría intercambio y el presidente iraní lo sabía bien". Reiss fue detenida y encarcelada el 1º de julio por haber participado en manifestaciones poselectorales en Ispahan. Fue liberada bajo caución a mediados de agosto con la condición de quedarse en la Embajada de Francia, en espera del juicio. Interrogado el líder iraní sobre una eventual gracia a favor de Clotilde Reiss, subrayó que "desgraciadamente no hemos visto ninguna acción del gobierno francés a favor de los presos". Ahmadinejad dijo el martes: "Hay unos iraníes encarcelados en Francia desde hace años. Son prisioneros que también tienen una familia, un padre, una madre". "El pueblo francés merece algo mejor que sus dirigentes actuales", dijo Ahmadinejad en respuesta a las palabras de Sarkozy sobre Irán.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009



Otro gol de Milito

El delantero argentino del Inter, Diego Milito, marcó ayer, por cuarta fecha consecutiva, un gol para la victoria de su equipo frente a Nápoli por 3-1, por la quinta fecha del torneo italiano; para los napolitanos descontó Ezequiel Lavezzi. También marcaron ayer Mauro Zárate, aunque Lazio perdió por 2-1 frente a Parma, y Nicolás Burdisso en el empate 3-3 de Roma con Palermo. Los otros resultados: Atalanta 0-Catania 0; Fiorentina 2-Sampdoria 0; Siena 0-Chievo Verona 0; Bologna 2-Livorno 0; Udinese 1-Milan 0 y Bari 0-Cagliari 1. Hoy completan Genoa-Juventus.

La cuarta al hilo

Real Madrid, con los argentinos Gonzalo Higuaín y Fernando Gago de titulares, logró su cuarta victoria consecutiva al derrotar a Villarreal por 2-0, de visitante, y quedó, junto con Barcelona, como uno de los líderes de la liga española. En otro de los cotejos disputados ayer por la cuarta fecha, el argentino Pablo Piatti logró los goles de Almería, que empató por 2-2, de visitante, con Atlético de Madrid; además, el defensor argentino Leandro Gioda hizo, en contra, uno de los goles de Deportivo La Coruña, que derrotó a Xerez por 3-0. Los otros resultados: Espanyol 2-Málaga 1; Valladolid 1-Osasuna 2; Tenerife 1-Athletic Bilbao 0 y Getafe 3-Valencia 1.

El entrenador de River hizo autocrítica y explicó por qué se queda

Gorosito sí que tiene pelotas

Tal como lo dijo tras la victoria ante Chacarita, el DT demostró que le sobran agallas para hacerse cargo y revertir el mal momento del equipo. También habló del apoyo de los jugadores y de “responsabilidades compartidas”.

El cuestionado entrenador de River, Néstor Gorosito, aseguró ayer que luego de la derrota ante Arsenal pensó en renunciar, pero “luego de evaluar bien la situación” decidió quedarse, “no por la plata”, sino para “revertir el mal momento y salir adelante”. “Cuando los resultados no se dan y las cosas no salen se te cruza por la cabeza (renunciar), pero luego de evaluar todo decidimos quedarnos porque estamos convencidos de revertir esto y salir adelante”, dijo Gorosito en conferencia de prensa. El conductor remarcó, además, que no se queda “por la plata”, sino por el “convencimiento” de que podrá mejorar el funcionamiento del equipo y por el “apoyo incondicional” de los dirigentes y los jugadores.

Gorosito, que estuvo sereno y dio un discurso pausado, enfatizó que “si River no estuviese en este mal momento lo hubiese pensado más (dejar el cargo)”, y agregó: “Si me voy le haría un gran mal al club, porque tendrían que salir a contratar un técnico, y a dos meses de las elecciones sería difícil consensuar entre las partes”.

Además, el ex mediocampista señaló que “el apoyo de los jugadores fue un bastión fundamental” para su continuidad, y señaló que la solución a los problemas comenzaría ganando el próximo domingo ante Gimnasia, en el estadio Monumental.

Autocrítico con el funcionamiento del equipo, Gorosito indicó que del mismo modo que “un adicto no se cura solo”, el cuerpo técnico y los jugadores deben reconocer “que se está jugando mal” para poder hallar las falencias y modificar el presente. Al respecto, el entrenador explicó que “la responsabilidad de este momento es compartida por todos. Pero si me quedé no hay pataleos; si no, me hubiese ido y listo”. “Obviamente no soñé con esto, pero nosotros como cuerpo técnico tenemos la entereza suficiente como para dar vuelta esta realidad”, sentenció.


Télam

Néstor Gorosito. Una imagen que vale más que las palabras.

Cuatro cambios para mejorar

El entrenador Néstor Gorosito insinuó al menos cuatro cambios en la formación de River para recibir el próximo domingo a Gimnasia y Esgrima La Plata, según el equipo titular que dispuso en la práctica de fútbol realizada ayer en Ezeiza. De acuerdo con esa disposición, ingresarían al equipo Paulo Ferrari y Nicolás Sánchez en la defensa, Rodrigo Archubi en el mediocampo y Andrés Ríos en el ataque. En relación con el conjunto que perdió ante Arsenal, apareció Ferrari como lateral derecho, en reemplazo de Martín Galmarini, quien se corrió como volante por ese costado, en reemplazo de Abelairas. Como zaguero central practicó Sánchez, como reemplazante de Cabral, quien no formó parte del entrenamiento porque padece una molestia. Además, se produjo el ingreso de Archubi, en lugar de Díaz. En el ataque, Ríos ingresó por Villalva, quien practicó con el seleccionado Sub-17.

“La gente de River, por su historia, porque siempre vivió momentos de gloria, está acostumbrada a otra cosa y es lógico que manifiesten su descontento”, sostuvo. “Igualmente, lo que necesita la institución es que en este momento estén todos unidos para tratar de salir de este mal momento”, agregó Gorosito, y aclaró que no pueden trasladar lo que hacen en la semana a los domingos en la cancha, pese a que en la previa toman todos los recaudos posibles. “Dentro de la cancha no podemos planificar lo que hacemos en la semana. Se toman recaudos, tratamos de jugar de cierta forma y después en los partidos no lo podemos hacer”, comentó Gorosito.

En tanto, y consultado por la relación entre los integrantes del plantel tras los malos resultados y los rumores de fastidio de algunos jugadores, Gorosito indicó que “el clima del vestuario es normal”. “Se vive un clima normal de compañeros de trabajo. Seguro que entre algunos están mejor y otros tendrán menos diálogo por cuestiones de personalidad, pero entre todos se hablan”, insistió Gorosito.

River está ubicado 15º en la tabla de posiciones y se encuentra a nueve puntos de los líderes Central y Estudiantes. Si el equipo no gana el domingo próximo, el clima en el club sería aún más complicado.

Selección

Diego vuelve y da la lista

Diego Maradona aseguró ayer que el seleccionado argentino sigue en “carrera” por la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010. “Continuamos en la carrera, como siempre”, sostuvo Maradona al ser consultado sobre la situación del seleccionado que dirige, a poco de partir de regreso a la Argentina, tras pasar diez días en Italia. Maradona habló por el canal Sky Sports 24 y sus declaraciones fueron recogidas por el portal del diario deportivo *Tuttosport*. El técnico y su novia Verónica estuvieron en el Palace Merano, donde realizó un tratamiento con ejercicios físicos y dieta. Maradona llegará hoy por la mañana a Buenos Aires en un vuelo de Iberia, y a la tarde dará la lista de jugadores convocados para el amistoso ante Ghana, que se jugará en Córdoba el miércoles próximo. Maradona habló también sobre el fútbol italiano y vaticinó que Juventus será el campeón del Scudetto. “La Juve. Es dura, dura”, respondió. También destacó al Napoli, el club al que le entregó todo su brillo como jugador. “Me gusta el Napoli de (Roberto) Donadoni”, agregó.

Boca

Más penas que penales

Martín Palermo, como pasó ante Colombia en la Copa América de Paraguay en 1999, erró ayer tres penales en la práctica de fútbol, en la que el entrenador Alfio Basile hizo tres cambios obligados en el equipo y cambió el esquema táctico: Krupoviesa por Morel, Rosada por Riquelme y Gaitán por Noir.

El arquero suplente Javier García le atajó dos y el otro el goleador lo tiró afuera. Ante ese panorama, después de uno de los penales errados Basile lo hizo repetir y lo pateó Gaitán, convirtiendo el gol con el que los titulares les ganaron 1 a 0 a los suplentes.

Al término de la práctica, Rosada, quien jugó como doble cinco junto a Battaglia, expresó que el sábado ante Estudiantes el equipo quiere volver a ganar para darle una alegría al técnico: “Queremos darle un triunfo al Coco porque está trabajando muy bien, junto con todo su cuerpo técnico, y el sábado tenemos la oportunidad de revertir esta mala situación por la que estamos atravesando”.

FUTBOL Gracias a dos goles en el final, Vélez lo dio vuelta y venció 3-2 Unión Española

Con el descuento le alcanzó

El campeón del Clausura no jugó bien y perdía claro ante un equipo inteligente, que se había repuesto del tanto inicial de Rodrigo López y se imponía gracias a Ramírez y Estévez. Pero un gol en contra y otro de Zárate, en los últimos minutos, cambiaron la historia.

VELEZ 3

Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, H. López.
DT: Ricardo Gareca.

UNION ESPAÑOLA 2

Limenza; Rosende, Miranda, Aceval, Madrid; Villagra, Ampuero, Cordero; Ramírez; Estévez, Canales.
DT: Luis Carvallo.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Goles: 24m López (V); 33m Ramírez (UE); 61m Estévez (UE); 90m Rosende (UE), en contra; 92m Zárate (V).
Cambios: 63m Caruso por Ponce (V); 68m Aravena por Estévez (UE); 76m Somoza por Razzotti (V) y Zárate por Cristaldo (V).

DyN



López y Cristaldo, los socios en el primer gol de Vélez, que ganó en el descuento.

Con dos goles en tiempo de descuento, Vélez sacó adelante un partido en el que había sido claramente superado durante buena parte del desarrollo. De contragolpe, con inteligencia y con una excelente tarea de David Ramírez, Unión Española se llevaba un triunfo importante de Liniers. Sin embargo, con dos centros desde la derecha, el equipo de Gareca encontró los goles para el 3-2 final, que si bien deja la serie abierta para la revancha, lo perfila con muchísimas chances de clasificación.

El arranque resultó inesperado. Es que a pesar de haberse parado cerca de su arquero, Unión Española la sorprendió con dos rápidos que pudieron haber sido la apertura del marcador. Y que luego, con el desarrollo del juego, quedó claro que eran el fruto de una estrategia bien planeada y mejor ejecutada, con los intérpretes adecuados.

Pero antes de sufrir ese juego, Vélez pareció haberle encontrado la vuelta al partido. Porque Cristaldo lastimaba por la derecha, porque López ganaba en el área y porque los mediocampistas se habían adueñado de la zona, robándoles la pelota a sus colegas visitantes. Por eso, no sorprendió que llegara el primer tanto, cuando Cristaldo desbordó con jerarquía por la derecha y le regaló el gol a López, que llegó por el medio para convertir con el arco vacío.

El tanto pareció un golpe durísimo para el conjunto chileno. Es que se dejó arrinconar contra su arco y sufrió con el fútbol de Vélez, que generó varias ocasiones para aumentar la diferencia. Sin embargo, cuando más controlado parecía tener el desarrollo, su rival lo sorprendió. Con otro magnífico contragolpe que arrancó por la derecha y que terminó definiendo David Ramírez por la izquierda con un zurdazo cruzado, Unión Española encontró un empate que en ese momento no buscaba y ni siquiera imaginaba.

Claro que supo aprovecharlo. Porque a partir del gol, el conjunto chileno recuperó su idea primaria, de sostener la pelota en el medio y tener paciencia para contragolpear con velocidad cuando su rival se descuidara. Y como Vélez lo hizo a la salida de un corner, los trasandinos no perdonaron. Ramírez condujo el contraataque con maestría y cedió en el momento justo para la corrida de Raúl Estévez, que aguantó la carga de Cubero y definió por bajo ante la salida de Montoya.

De ahí al final Vélez empujó sin ideas, ante un adversario que se defendía bien y amenazaba con sus veloces réplicas. Parecía que la victoria cruzaba la cordillera. Pero como los locales no se rindieron, tuvieron su premio en el final. Primero, tras un tiro libre de Moralez, con una media vuelta del ingresado Caruso, que pegó en palo, rebotó en Rosende y se metió mansita en el arco. Y luego, con otro centro del ex Racing que Otamendi conectó por el segundo palo y que Zárate desvió antes del intervención del arquero Limenza. Así el equipo de Liniers sacó adelante un partido que no le había sido sencillo. Y con un empate en Chile, se traerá la clasificación para la siguiente ronda.

Insólito escándalo en el fútbol búlgaro

Cuentov del tíov

Por Ariel Greco

El cuento del tío, pero adaptado al fútbol búlgaro. Una situación inédita y hasta inverosímil se vivió el pasado fin de semana con el clásico nacional entre el CSKA Sofía y el Levski, dos de los equipos más populares del país. Tanto que el primer ministro búlgaro, Boiko Borisov, se interesó en el tema y pidió que se abriera una investigación: se supone que una mafia relacionada con las apuestas engañó a los dirigentes del Levski con una millonaria operación de venta de cuatro de sus mejores jugadores, que no pudieron disputar el clásico por encontrarse en un viaje relámpago en Moscú. ¿El resultado? Un doloroso 0-2 para el Levski, que motivó, además, una gresca que concluyó con seis heridos y 54 detenidos.

En la semana previa al encuentro, un fax con membrete del Rubin Kazan, club ruso en el que se desempeña el ex River y Quilmes Alejandro Domínguez, llegó a las oficinas del Levski, con la intención de comprar a cuatro de sus mejores futbolistas: el defensor Zhivko Milanov, el central marroquí Youssef Rabeh, el volante macedonio Darko Tasevski y el puntero brasileño Ze Soares. Pese a la proximidad del compromiso, la delicada economía del club motivó que sus dirigentes aceptaran la transferencia, casi sin pensarlo. Ni siquiera los hizo sospechar que los libros de pases en Europa están cerrados desde el 31 de agosto. La cantidad de casos de gripe porcina que afectaban al plantel ruso había generado una supuesta extensión especial que posibilitaba las transferencias.

Ante esa situación, los cuatro futbolistas viajaron a Moscú para someterse a la revisión médica, de acuerdo con las pautas que fijaba la operación. Allí, según lo que afirma el diario *As*, de España, los esperó un emisario del Rubin Kazan que se identificó como Mark Berger, que los ayudó para iniciar los trámites, pero muy pronto desapareció sin dejar rastros, más allá de un número de un teléfono celular. Sin posibilidad de contactarse con los supuestos compradores ni con el número del contacto, los dirigentes del Levski empezaron a intuir de que se trataba de un engaño. En definitiva, el club ruso se desligó de la operación, con lo que la sospecha inicial quedó comprobada.

De inmediato, la idea fue que los cuatro futbolistas regresaran a Sofía, para tratar de jugar el clásico. Sin embargo, las combinaciones aéreas lo impidieron. Y tras el 0-2 frente al equipo del ex goleador Lubo Penev, el ridículo institucional motivó una lluvia de críticas y burlas. “Falta de sentido común”, es la frase elegida por la prensa búlgara. Más duros son los propios hinchas, que increpan a sus directivos por la “absoluta falta de cordura e incompetencia”. Además, los acusan de haberle entregado el título en bandeja a su clásico adversario “de un modo tan estúpido que nos hace parecer los idiotas de Europa”. Con la derrota, el Levski quedó a siete puntos del CSKA.

El director ejecutivo del Levski, Konstantin Bazhdekov, intentó justificar el accionar de la entidad, sin ningún éxito. “Había un principio de acuerdo”, aseguró, aunque reconoció que se pudo haber tratado de “una jugarreta sucia”. Por su parte, Tasevski no quiso problemas con los hinchas. “Pregúntenles a los dirigentes por el asunto. Yo no tengo ni idea y estoy enojado porque las cosas hubiesen sido diferentes con nosotros cuatro en el campo”, remarcó el volante de la selección de Macedonia. Lo cierto es la sospecha pasa por la mafia de las apuestas y ya se transformó en una cuestión de Estado. Y en un auténtico “cuentov del tíov”.

Los partidos de hoy

LIGA: Domínguez; Araujo, Espínola, Calderón; Reasco, Vera, Méndez, Bolaños; Araujo; Bieler, Graf.
DT: Jorge Fossati.
LANUS: Caranta, Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Ledesma, Fritzler, Pelletieri, Blanco; Salvio, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.
Estadio: Casa Blanca (Quito).
Arbitro: Wilmar Roldán (Colombia).
Hora: 18.
TV: Fox Sports.

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A.Torres; Rivero, J. M. Torres, González; Romagnoli; A.Gómez, Romeo.
DT: Diego Simeone.
CIENCIANO: Vegas; Llanos, Arakaki, Vílchez; Herrera, Corcuera, Linares, García; Guevara; Junior, Montes.
DT: Marcelo Trobbiani.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Eber López (Brasil).
Hora: 20.15.
TV: Fox Sports.

Calderón por Boselli

El veterano José Luis Calderón acompañará a Juan Manuel Salgueiro en la delantera de Estudiantes, cuando el sábado reciba en Quilmes a Boca, por la sexta fecha del Apertura. Calderón reemplazará al goleador Mauro Boselli, que no podrá jugar porque la mitad de su pase pertenece a Boca y para poder hacerlo el club platense debería pagar una cláusula cercana al millón de dólares. La baja será importante para el equipo de Alejandro Sabella, ya que Boselli anotó en las cinco primeras fechas del torneo.

“Si bien nos preocupa el déficit ofensivo, los delanteros son grandes jugadores y en algún momento la van a meter y nos van a dar grandes satisfacciones.”

Jonathan Bottinelli

El código Palermo

El goleador de Boca Martín Palermo negó ayer ante la Justicia haberse sentido amenazado por los barras bravas que, el 28 de agosto pasado, lo insultaron durante un entrenamiento y calificó de “normal” ese tipo de hechos cuando el equipo anda mal. “En ningún momento me sentí amenazado ni extorsionado por parte de nadie”, declaró el delantero ante el juez de instrucción Eduardo Niklison en los tribunales de Comodoro Py.

Copa Petrobras

Con la presencia del local Gastón Gaudio fue presentada ayer la etapa argentina de la Copa Petrobras de tenis, un challenger cuyo cuadro principal se iniciará el lunes en el Vilas Club. Además de Gaudio, quien recibió una invitación especial –también la recibieron Mariano Puerta y Mariano Zabaleta–, jugarán los argentinos Máximo González, Juan Ignacio Chela, Horacio Zeballos, Eduardo Schwank, Sergio Roitman, Juan Pablo Brzezicki y Brian Dabul. Entre los extranjeros estarán el chileno Nicolás Massú, el uruguayo Pablo Cuevas, los españoles Rubén Ramírez Hidalgo y Santiago Ventura.

"Suecia es un rival muy duro y difícil, pero era una posibilidad."

Modesto Vázquez

El último, en Trelew

El cuadrangular por la Copa Argentina de básquetbol se jugará en el Estadio Municipal de Trelew, en Chubut, anunció ayer la Asociación de Clubes de Básquetbol (AdC). El cuadrangular se llevará a cabo del 2 al 4 de octubre y en él participarán los dos equipos que clasifiquen del Cuadrangular Semifinal de la Zona Sur (se llevará a cabo en Comodoro Rivadavia) y los dos del Norte (se jugará en Santiago del Estero).

1

Victoria consiguió ayer el ruso Anatoli Karpov sobre el azerbaijano Garry Kasparov en la reedición del duelo de campeones que se disputa en Valencia. El match está 3-1 a favor de Kasparov.

TENIS **El sorteo de la Copa Davis 2010 no fue benévolo con los argentinos**

Con suerte para la desgracia

El equipo que capitanea Modesto Vázquez debutará el 5 de marzo como visitante ante la poderosa Suecia y, en caso de avanzar, podría tocarle Rusia, también como visitante, y luego muy posiblemente España, en la misma condición.

No resultó benévolo el cuadro de la Copa Davis 2010 para el equipo argentino. Tras el sorteo desarrollado ayer en Ginebra, quedó determinado que el rival en la primera ronda en el fin de semana entre el 5 y el 7 de marzo será Suecia, en condición de visitante, uno de los dos adversarios más complicados que podían tocar. A diferencia de lo que venía sucediendo en las últimas ediciones, esta vez la fortuna no dio una mano, incluso con la posibilidad concreta de tener más de una serie fuera del país.

Contrariamente a lo que ocurrió muchas veces en la Copa Davis, el sorteo no les fue favorable esta vez a Del Potro y compañía. Para mantener el sitio en el Grupo Mundial y aspirar a obtener el certamen por primera vez en la historia, el primer obstáculo del equipo de Modesto Vázquez será Suecia, un país con enorme tradición copera. El último choque en territorio sueco entre Argentina y el conjunto que hoy tiene como máxima figura a Robin Soderling no fue auspicioso. Con David Nalbandian y un juvenil Del Potro en la formación, el equipo capitaneado por entonces por Alberto Mancini cayó 4-1.

Las posibilidades de Argentina eran enfrentarse a Chile, Ecuador e India, de local, todos rivales muy accesibles; a Francia y Suecia, como visitante –los más complicados–; o Bélgica, Suiza y Serbia, en cuyo caso la sede se hubiese definido por sorteo. En definitiva, las otras series de la primera ronda del Grupo Mundial serán las siguientes: España-Suiza, Francia-Alemania, India-Rusia, Croacia-Ecuador, Serbia-Estados Unidos, Chile-Israel y Bélgica-República Checa.

Soderling, número 11 del mundo y finalista de la última edición de Roland Garros, es el tenista más peligroso de los suecos, ya que después tienen en el equipo a Andreas Vinciguerra, Simon Aspelin y Robert Lindstedt. En el último partido jugado en Suecia, en la ciudad de Gotemburgo, en 2007, Argentina concurrió con un equipo formado por Nalbandian y Del Potro, pero naturalmente que el tandilense es hoy otro jugador, con un nivel de tenis mucho más elevado y mayor experiencia. En aquella oportunidad, Nalbandian perdió con Thomas Johansson y luego cayó en el dobles en dupla con Guillermo Cañas, mientras que Del Potro perdió con Soderling. Ya sin incidencia para el resultado final, Jonas Bjorkman le ganó a Sebastián Prieto y Del Potro a Robert Lindstedt.

La revancha para los argentinos llegó en abril del año pasado, en Buenos Aires, cuando se impusieron por 4-1 con triunfos de Nalbandian sobre Johansson y Soderling y del cordobés en el dobles junto a Cañas. El cuarto punto argentino lo consiguió Juan Mónaco frente a Johansson, mientras que el único triunfo sueco fue el de Soderling sobre Acasuso.

Si Del Potro continúa en el nivel actual y Nalbandian se recupera de la operación en la cadera, Argentina podría sortear el primer escollo y luego tendría otro difícil enfrentamiento contra el ganador de la serie entre Rusia e India. Los rusos son los amplios favoritos a ganar el match y, en ese caso, recibirían a la Argentina, ya que la última vez que se enfrentaron fue en septiembre de 2008, en Buenos Aires.

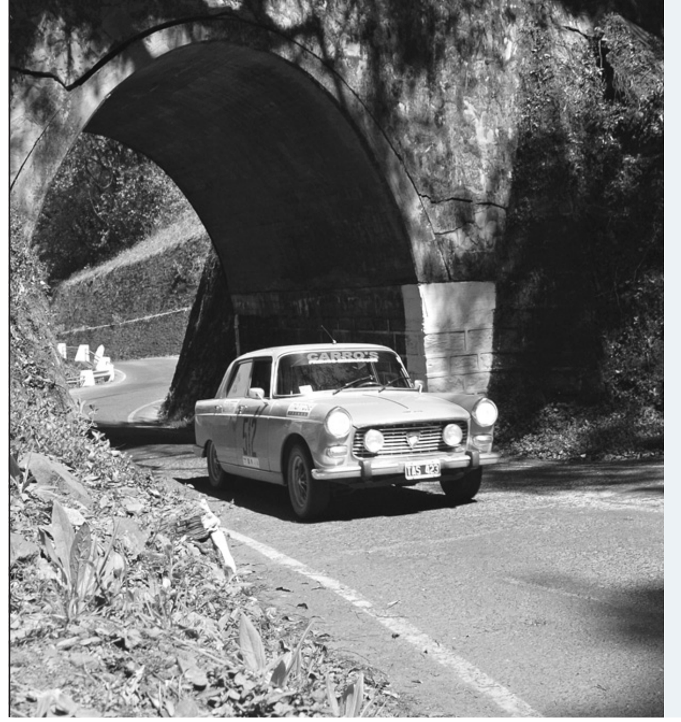
Ya en las semifinales, el hipotético rival de Argentina sería España, aunque también cuentan con importantes posibilidades Francia o Alemania. Lo negativo es que cualquiera de estos rivales jugará como local contra el equipo que conduce Modesto Vázquez. Con Suiza, rival de España en la primera fase, habría que esperar el eventual sorteo. En la última edición, Argentina perdió 3-2 frente a la República Checa, en julio pasado, por los cuartos de final del Grupo Mundial. En tanto, los suecos se ganaron un lugar en el Grupo Mundial al sortear con éxito el repechaje jugado el último fin de semana, en el que superaron 3-2 a Rumania.

AFP



Del Potro se lamenta por la derrota frente a Soderling en 2007.

Una tonelada de solidaridad



Por P. V.
Desde Termas de Río Hondo

Algo menos de 300 coches arribaron a esta ciudad, destino final de la cuarta etapa del Gran Premio Histórico, organizado por el Automóvil Club Argentino y auspiciado por Peugeot Argentina. El tramo, que se puso en marcha muy temprano en Salta, tuvo un tramo de ripio especial cerca del Dique El Cadillal, en Tucumán, y la tradicional trepada del cerro San Javier, cerca de la capital provincial (*foto*). A la llegada al autódromo de Termas, la tripulación de cada vehículo arribado (son mayoría los Peugeot 404 y los Fiat 1500 pero no faltan las nostálgicas cupecitas del TC de los '40 y los '50) debió donar, como lo estipula el reglamento, cinco kilogramos de alimentos a la organización Cáritas. Sólo con ese requisito al final de cada etapa los coches son clasificados y continúan en la carrera, auspiciada por Peugeot Argentina. Más de una tonelada de alimentos quedaron en esta provincia como tributo de la velocidad a los valores solidarios.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-O-F-J) La Primera

1	4692	8	3773	15	4862
2	6312	9	4342	16	5564
3	6526	10	9105	17	3204
4	5378	11	8767	18	9911
5	5518	12	0231	19	7532
6	1575	13	1809	20	5400
7	1124	14	4389		

Quiniela Nacional (A-U-H-J) Matutina

1	1389	8	1939	15	7715
2	0391	9	9584	16	3161
3	8662	10	8591	17	5841
4	2319	11	9903	18	3627
5	5254	12	7358	19	9351
6	4810	13	1740	20	0279
7	4990	14	5470		

Quiniela Nacional (B-F-K-P) Vespertina

1	3280	8	1482	15	6676
2	9034	9	4075	16	2433
3	6049	10	2426	17	5411
4	3368	11	6886	18	5045
5	8851	12	5204	19	3622
6	0036	13	2140	20	7415
7	1082	14	4758		

Quiniela Nacional (O-D-G-Z) Nocturna

1	3528	8	3740	15	3429
2	4070	9	1766	16	7031
3	6906	10	2810	17	8707
4	5519	11	1060	18	1400
5	9706	12	6951	19	1675
6	2516	13	1375	20	6180
7	9182	14	2940		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3832	8	4859	15	7062
2	4221	9	5762	16	8373
3	3186	10	8765	17	8082
4	1899	11	2424	18	7870
5	6782	12	8325	19	5709
6	0512	13	6383	20	7899
7	1395	14	1101		



Visto & oído

* Al cierre de esta edición, Charly García hacía efectivo su primer show de retorno en el Monumental de Lima (Perú), como estación previa al espectáculo que dará el 23 de octubre en el estadio de Vélez Sarsfield. Pero aún antes de subirse al escenario, el músico ya tuvo un premio, cuando la Asociación Peruana de Actores y compositores (Apdayc) lo nombró "socio honorario". En una conferencia de prensa, García señaló que su debut en Perú se debe a que "el público peruano es uno de los mejores del mundo". El próximo sábado será el turno de Santiago de Chile.

Leandro Teysseire

Claudia Piñeiro

Detrás de las paredes

En Las grietas de Jara, la escritora pone el foco en un arquitecto sitiado por un presente gris y un pasado aún más oscuro que producirá un cambio radical. "La novela habla de las grietas de cada uno en un sentido positivo. Si no hay grieta, no puede salir lo que tiene que salir, sea bueno o malo", señala.

Por Silvina Friera

LITERATURA Claudia Piñeiro, ante el éxito de *Las grietas de Jara*

"Soy la primera sorprendida por la respuesta del público"

La autora de *Las viudas de los jueves* reflexiona que en sus historias es habitual la presencia de la muerte porque "trabajo con personajes comunes a los que llevo a un lugar de crisis, y quizá la muerte sea ese lugar paradigmático de la crisis".

Cuántos hombres de cuarenta y pico, en plena crisis laboral y afectiva, están condenados a soñar en las cárceles de sus oficinas los mismos sueños de siempre. Esa ilusión de escapar del lugar donde vegetan aceita la rutina y posterga para un elástico mañana ese cambio que nunca se concreta. Tal vez el pánico al presente los lleva a apostar por un futuro que se desplaza por el trampolín de una colección de mentiras piadosas. Pablo Simó, arquitecto de 45 años que hace más de veinte trabaja en el mismo estudio de arquitectura, cifra exacta del tiempo que lleva casado con Laura y padre de una hija adolescente, dibuja en su tablero el perfil de un edificio, una torre de once pisos que mira al Norte, que algún día levantará cuando se decida a abandonar el estudio Borla y Asociados. Mientras esa torre está cada vez más lejos de ser otra cosa que trazos sobre una hoja de papel blanco, Simó fantasea con su compañera de trabajo, Marta Horvat. Pero Leonor, una joven mujer de no más de veinticinco años, llega al estudio y pregunta si alguno conoce a Nelson Jara. Aunque se hagan los distraídos y nieguen acordarse del fulano en cuestión, la invocación de ese vecino que reclamó hasta el cansancio por una rajadura en la pared de su departamento, desata los nudos de un "crimen" que todos necesitan ocultar. En *Las grietas de Jara* (Alfaguara), la nueva novela de Claudia Piñeiro, la escritora escarba en las fisuras de un matrimonio que se desmorona inexorablemente, hurga en las dudas existenciales de un hombre que está plantado en "la mitad de la vida" y explora ese escepticismo que inocula un mundo en el que tempranamente se comprende que los peces grandes imponen sus reglas y se devoran a los más pequeños, apelando a una trama aparentemente policial que se desliza por el andarivel del suspenso.

"La chica popular" desde que ganó el premio Clarín de Novela con *Las viudas de los jueves*, cuya versión cinematográfica dirigida por Marcelo Piñeyro se estrenó recientemente, "la dama del suspenso", la escritora que no puede evitar que siempre haya un muerto en sus novelas, tiene una voz cristalina y amable que aniquila en el acto las fantasías de toparse con una mujer de tono sarcástico y un tanto retorcida. "Aunque hay una grieta real en una pared, la novela habla de las grietas de cada uno en un sentido positivo. Si no hay grieta, no puede salir lo que tiene que salir, sea bueno o malo. Si sale lo malo, después se podrá trabajar, pero si no sale, no hay solución", señala Piñeiro en la entrevista con **Página|12**. "En *La preparación de la novela*, Barthes dice que después de los cuarenta se es escritor o no, que ya no queda más tiempo para perder el tiempo. Me parece que los 40 para muchos es una edad clave".

–¿Los personajes de la novela logran capitalizar la crisis de "la mediana edad"?

–La crisis de Pablo Simó comienza no cuando aparece un muerto sino cuando se le presenta el amor, pero esa crisis hace que salga el muerto que tiene enterrado. La novela termina en un punto, lo que va a pasar con él después no está en el libro, aunque creo que es un final esperanzador. Una persona que descubre su grieta y empieza a trabajarla tiene la posibilidad de enamorarse y de hacer algo profesionalmente con su vida, a pesar de que a Simó se le ocurra una solución disparatada. Esa ilusión de estar mejor es más importante cuando Simó pasa a la acción, al final de la novela, que cuando solamente dibuja un edificio y piensa que "algún día lo hará"; cosa que muchos de nosotros que hemos trabajado en relación de dependencia hicimos pensando que "algún día me iré de acá", "voy a poner mi negocio", "mi propia empresa". Ese "algún día" te lleva a hacer lo mismo todos los días. Pero en el final, Simó pasa a la acción.

La ficha

Claudia Piñeiro nació en 1960, en Burzaco, provincia de Buenos Aires. Fue contadora, profesión que ejerció durante diez años. Es autora de las novelas *Tuya* (2005), *Las viudas de los jueves* (2005) y *Elena sabe* (2007). También ha publicado cuentos para chicos, *Un ladrón entre nosotros* (2005) y *Serafín, el escritor y la bruja* (2000). Su obra de teatro *Cuánto vale una heladera* fue estrenada en el ciclo Teatro X la Identidad 2004, y con *Un mismo árbol verde*, candidata a los premios Florencio Sánchez y María Guerrero, ganó el premio ACE 2007. Actualmente está escribiendo su nueva novela. "Me cuesta mucho contar de qué se trata porque a mí se me termina de decantar el asunto cuando me mandan la contratapa de la editorial y digo: '¡Uy, mirá lo que escribí!'. Hay más amor que en las anteriores, pero hay muertos también", anticipa la escritora.

"Jara es el típico vivillo argentino. Comete un delito que es un chiquitaje al lado de otros."

–¿Por qué cree que la mujer de Simó resulta tan desagradable, al punto de producir mucho rechazo?

–Ese personaje está contado desde el punto de vista del marido; es lo que el marido ve en ella. Produce ese rechazo porque es lo que genera en Simó. Como la novela está narrada en tercera persona, pero desde el punto de vista de Simó, a lo mejor si yo contara desde el punto de vista de Laura, ella no sería eso que vemos y quizá tendría muchas cosas para contar y explicarnos por qué es así. Pero ciertamente es una mujer insoportable *(risas)*.

–Y es más machista que el marido, lo ningunea cuando le dice que "menos mal que a esta altura de la vida no tenés que salir a ganar minas por ahí, porque no sabrías por dónde empezar", no tiene una a su favor.

–Además de insoportable es cruel, ¡pobre Simó! Ese vínculo con su mujer no se puede recomponer, en cambio con su hija tiene chances de cambiar la relación.

La hija de Simó se llama Francisca, una adolescente atormentada por los gritos y las lágrimas de su madre, que la tilda de "torta" porque la vio besándose con una amiga. "Me gusta trabajar con personajes adolescentes porque miran distinto el mundo de los adultos y empiezan a pelearse con ese mundo", subraya Piñeiro. "Pero me resulta muy inquietante esa situación del adolescente al que se le marcan las normas que debe seguir, pero el que marca las normas no vive en consecuencia. Uno de los temas que más preocupa es el problema del alcohol en los adolescentes, pero muchas veces las familias de esos chicos tienen alcohol por todos lados. Bajarle línea a un adolescente con este y otros temas, pero no vivir en consecuencia con eso que se pide es esquizofrénico. A veces me pregunto cómo resisten estos pibes a tanto discurso cruzado; ellos están buscando la verdad y los discursos son muy contradictorios". Sobre el despertar sexual de Francisca, Piñeiro confiesa el impacto que le generó la lectura de los trabajos de la psicoanalista francesa Françoise Dolto. "Cuando se refiere a la homosexualidad, plantea que haber tenido sexo con una persona de tu mismo sexo no determina la homosexualidad; son búsquedas, son pruebas, es un camino. Me pareció absolutamente liberador para los chicos porque rompe con esa idea de que si te drogaste 'sos adicto', si chupaste, 'sos borracho', si tuviste sexo con una mujer 'sos lesbiana'."

–En la novela, las "trampas" de Nelson Jara resultan con el tiempo contagiosas. ¿El personaje es una representación contemporánea de la viveza criolla?

–Jara es el típico vivillo argentino, siempre intentando rapiñar un poquito más. En el contexto de la novela Jara comete un delito que es un chiquitaje al lado de otros delitos. Durante mucho tiempo nos hicieron creer que las sociedades se sostienen con los pequeños actos de cada uno de nosotros, pero ese discurso viene de arriba porque justamente necesitan de nuestros pequeños actos. Las reglas de este sistema son complicadas para los hombres comunes. No podés salir del sistema y decir: "Me voy y nunca más trabajo", porque para sobrevivir hay que hacer algo. Lo primero que hay que entender para no convertirse en un vivillo es reconocer que esas normas que te imponen son truchas. En este momento debe haber una infinidad de empleados que están haciendo cosas que no están bien solapadamente para los dueños de las empresas. Nadie va a robar o a matar a una persona, pero es muy común que se diga: "Esto lo sacamos de acá para pagar menos impuestos", "esto lo hacemos así para que el cliente pague más de lo que tiene que pagar". Son pequeños actos que benefician a unos pocos.

–Apenas se publican sus novelas pasan a estar primeras en el ranking de los libros más vendidos. ¿Se convirtió en una escritora masiva, popular?

–Parece que soy una chica popular *(risas)*. Es muy llamativo, yo soy la primera sorprendida, me impresiona mucho. Es un orgullo que haya gente que quiera leer lo que escribo. Creo que hay una multiplicidad de cuestiones. Ojalá que la principal sea que la novela esté bien escrita, pero también que a la gente le interese lo que escribo. A veces incide el hecho de que el escritor le caiga simpático al lector. Me doy cuenta por cómo me trata la gente en las presentaciones, como si yo fuera de la familia. Me hablan de los problemas que tienen con sus hijos y pienso que algo debo producir para que me cuenten cosas tan íntimas. Trato de imaginarme a otros escritores en la misma situación y me parece que los lectores no les dirían nada porque temen que los muerdan *(risas)*.

"La novela termina y lo que va a pasar con Simó no está, aunque creo que es un final esperanzador."

–Quizá también sea parte del efecto que generó *Las viudas de los jueves*, una novela que fue un espejo muy fuerte en el que se reflejó buena parte de la sociedad.

–Lo que sentí, quizá estoy equivocada, es que la gente estaba esperando que alguien le contara qué estaba pasando en este mundo.

–En *Las grietas de Jara* también aparece esta idea de contar lo que está pasando.

Leandro Teysseire



"Con *Las viudas...* sentí que la gente estaba esperando que alguien le contara qué estaba pasando en este mundo."

–Es la discusión de si los escritores se tienen que hacer cargo del tiempo en el que viven. Si pienso un personaje, les pasan las cosas que están pasando ahora, acá. Es impensable abstraerlo de un contexto, lo cual no quiere decir que no pueda ser universal. Hay muchas obras de teatro de Shakespeare que las hizo a pedido porque los reyes querían que hablara de determinado tema. Sin embargo, él logró hacer un universal que trascendió el momento histórico del pedido. Me resulta imposible no hacerme cargo de lo que pasa cuando pongo a los personajes en movimiento; necesito que en lo que escribo haya un vínculo muy fuerte con el tiempo en que vivo.

–En *Las grietas...* hay una conexión diferente con Buenos Aires, una ciudad que se la camina, se buscan edificios, se sacan fotos. ¿Por qué en esta novela aparece mucho más la ciudad?

–Me interesan los lugares por donde pasamos cotidianamente y que no vemos. Para escribir la novela me ayudó mucho el arquitecto Nelson Otero, profesor de la universidad a quien le pedí una lista de edificios que valiera la pena mirar y que uno no mira habitualmente. Yo también hice el recorrido que hace Pablo Simó por los edificios de la ciudad. Me parece que la ciudad habla mucho de nosotros.

–¿Por qué no puede evitar que haya un muerto en sus novelas?

–Lo que pasa es que trabajo con personajes comunes a los que llevo a un lugar de crisis donde se les mueven todas las estanterías. Quizá la muerte sea ese lugar paradigmático de la crisis. Ya no me hago más malasangre por la cuestión del muerto, pero antes, cada vez que me preguntaban, pensaba: "será que tengo un problemita" *(risas)*. Como escritora necesito que mis personajes atraviesen una situación de crisis muy fuerte. Hay gente que se plantea el tema de la muerte más tarde, pero yo recuerdo que desde muy chica reflexionaba sobre la muerte.

–Todos tienen un muerto, aunque no lo quieran admitir.

–Para mí ésa es la metáfora de esta novela. Hay un muerto en *Las grietas de Jara*, pero el tema es preguntarse qué muerto tengo yo enterrado que cuando aparezca se pudre todo.

–¿Esta es una sociedad que vive tapando muertos?

–Sí, hay un momento en la novela donde se dice que sabemos que hay muertos en el río o en la autopista de Cacciatore. Hace poco me contaron que en Boulogne fueron a desarmar un puente que se estaba cayendo y encontraron restos óseos. Hay muertos que no han sido enterrados como corresponde y eso es imposible que no vuelva. Cuando violentás todo el ritual de la muerte, tarde o temprano los muertos regresan.

Textual

"Raro", "espécimen", "patético", abrazado a la almohada y con la vista fija en la ventana, Pablo ordena los adjetivos en ese orden de degradación. Sólo recuerda un adjetivo peor que patético aplicado a su persona: "canalla". Y ese adjetivo, que irá a la cabeza de todos, no se lo puso nadie, sino él mismo. Canalla. No quiere pensar en esa palabra porque sin remedio lo llevará a Jara, y Jara se unirá con Francisca, y Jara y Francisca, sumados al ronquido de Laura que volvió a aparecer detrás de su último movimiento, harán que dormir sea para Pablo Simó un deseo inalcanzable.

Intenta entonces pensar en Marta, en los dientes de Marta, en el lunar de la pierna de Marta; no funciona. Luego, en los edificios para Leonor. Otra vez en Marta. Pero son las dos de la mañana y Jara gana por goleada. Acomoda las almohadas sobre el respaldo de la cama y se incorpora. La lluvia no para aunque ya no aparecen relámpagos y luego truenos que lo ayuden a jugar a las certezas. Necesitaría levantarse de esa cama, salir, caminar un poco, sentarse en un café a hablar con alguien de Nelson Jara. ¿Por qué otra vez está ese hombre en medio de su vida? ¿Por qué después de tres años? Si no hubiera aparecido Leonor, ¿hoy Jara seguiría siendo un recuerdo que cada tanto pasa y molesta pero sigue su camino?

✱ Fragmento de *Las grietas de Jara* (Alfaguara).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

6.15
7-DESDE LA TIERRA.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.10
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.

14.15
11-LA FAVORITA.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.15
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
7-ENCUENTRO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-EL UNIVERSO.

FESTIVAL Para la prensa local, la obra maestra vista en San Sebastián es "de lo peor"

Puro folklore donostiarra

La extraordinaria *Hadewijch*, de Bruno Dumont, fue atacada por los medios españoles, que defendieron a una del montón como *Get Low*. Entre los films argentinos con presencia importante en el encuentro está *Francia*, la nueva de Israel Adrián Caetano.

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Tenía que ser: la única película extraordinaria que presentó hasta ahora la competencia oficial de San Sebastián –*Hadewijch*, de Bruno Dumont– es, a juicio de la prensa española, una de las dos peores. Sí, así nomás. Sólo el 3,7 promediado por la muy atendible *Non, ma fille, tu n'iras pas dancer* impide a la obra maestra de Dumont ser, a criterio de la sociedad *El País*, *El Mundo*, *La Vanguardia* y compañía, lisa y llanamente la peor de competencia. A la vez, la estadounidense del montón *Get Low*, que parecería inaugurar el departamento de Festivales Internacionales del canal Hallmark, ranquea, por supuesto, muy por encima de *Hadewijch*. El más puro folklore donostiarra. Pero ojo, que el jurado oficial lo preside Laurent Cantet, realizador de *Recursos humanos* y *Entre los muros*, que en materia cinematográfica no se caracteriza por la ingestión de vidrio. Lo cual, conociendo la costumbre de la prensa local de patalear sonoramente cada vez que el último día del festival se otorga un premio que no le gusta, preanuncia un posible escandalete para pasado mañana, cuando el jurado oficial anuncie las Conchas de esta 57ª edición del Donostia Zinemaldia.

Pero la competencia oficial no lo es todo en San Sebastián. Uno de los compromisos asumidos desde siempre por este evento es el de servir de vidriera internacional a lo más relevante de la producción latinoamericana, que va a parar a Zabaltegui (la paralela más importante del festival) y, en bloque, a Horizontes Latinos, apartado que, como su nombre lo indica, está dedicado específicamente al cine de la región. Allí, en Horizontes Latinos, el cine argentino suele tener un papel preponderante, y este año no es la excepción. En ocasiones se exhiben películas ya conocidas en nuestro país, como es el caso de *El último verano de La Boyita*, de Julia Solomonoff, que ya fue parte de la competencia oficial del último Bafici y hoy inicia su andadura aquí. Otras veces se trata de estrenos, o casi. Es lo que sucede este año con *Francia*, la nueva película de Israel Adrián Caetano, que viene de ser vista en Venecia, y *La invención de la carne*, de Santiago Loza, para la que este festival resulta el debut absoluto.

"Es una película chiquita, más parecida a *Bolivia* que a *Un oso rojo* o *Crónica de una fuga*", confía a **Página|12** Caetano, refiriéndose a *Francia*, que produjo prácticamente por sí solo, filmando en digital, en pocos decorados reales y con un elenco reducido. Aunque no precisamente anónimo: como se sabe, lo encabeza nada menos que Natalia Oreiro, ratificando su loable opción por el cine independiente y "de arte", manifestada ya en películas como *Las vidas posibles* y *La peli*. El de Oreiro no es el único rostro conocido, ya que Mónica Ayos, Lola Berthet y Violeta Urtizberea son también parte del elenco. En *Francia*, Caetano vuelve a poner en escena a gente humilde. Aunque en esta ocasión no se trata de desclasados, como en *Pizza, birra, faso* o la propia *Bolivia*, sino de una clase mediabaja a la que representan los personajes de Oreiro, que trabaja de mucama. Su ex marido, obrero en un taller metalúrgico, le pide que le preste una habitación cuando se queda sin trabajo y en la calle.

> Como todos los films de Caetano, *Francia* encarna tanto su fidelidad a sí mismo como su ruptura con todo lo anterior.

Pero no son ellos los protagonistas de *Francia*, sino su hija Mariana. Ella presencia las peleas de sus padres, mientras en la escuela privada a la que concurre soporta –no sin reaccionar airadamente contra una cosa y otra– la necedad e indiferencia de maestros y autoridades. En el papel de Mariana hace su debut Milagros Caetano, hija del realizador. Como todos los films y producciones televisivas de Caetano (recordar *Tumberos* y *Disputas*), *Francia* encarna tanto la fidelidad del realizador a sí mismo como una renovada voluntad de ruptura con todo lo anterior. Eso se aprecia en una puesta en escena construida en base a largos planos secuencia, registrados en muchas ocasiones con cámara fija, y también en ciertas típicas invenciones formales, como la inscripción de breves fragmentos literarios que establecen un diálogo con lo que sucede. Más allá de la indeclinable inquietud cinematográfica del autor, el resultado es, esta vez, menos parejo que en anteriores ocasiones. Pero ya habrá ocasión de verlo más en detalle, en poco tiempo más: el estreno de *Francia* se anuncia para enero próximo en Argentina.



En *La invención de la carne*, Santiago Loza relaciona a dos solitarios que no parecían destinados a cruzarse.

En *La invención de la carne*, Santiago Loza vuelve sobre los pasos de *Extraño*, su film más conocido y apreciado, poniendo en relación a una pareja de solitarios que no parecían destinados a cruzarse. En aquélla, Julio Chávez era un médico, en ésta el protagonista es un estudiante de medicina. En la facultad, él conoce a una mujer (la actriz Umbra Colombo, premiada en Locarno por este papel) que practica el infrecuente oficio de prestar su cuerpo a prácticas médicas. Podría pensarse que, en consonancia con su tema, *La invención de la carne* se acerca, tanto a los personajes como a sus cuerpos frecuentemente desnudos, con un criterio anatómico-descriptivo. No quirúrgico, ya que no se disecciona aquí la materia, y tampoco de estudio, como podría ser el caso, sino observacional antes que nada. Que en un encuentro casual con un taxi-boy el protagonista le pida que se ponga de espaldas, para masturbarse luego, habla también de un cierto tipo de relación, que la cámara entabla con lo que está frente a ella.

> *La pérdida*, sobre la diáspora argentina post 1976, reconstruye esa sensación con los dichos de exiliados.

Es tal la omnipresencia de lo argentino aquí en San Sebastián que en la sección Made in Spain que brinda una panorámica del cine español 2009, es posible toparse con un documental dedicado a la historia reciente de nuestro país. *La pérdida*, que hace su presentación en San Sebastián, está dirigida por el realizador porteño Enrique Gabriel (radicado en Madrid desde tiempos de la dictadura) y el periodista español Javier Angulo. La película, cuyo tema es la diáspora argentina post 1976, reconstruye, gracias al testimonio de exilados de todas las disciplinas –desde Osvaldo Bayer hasta el sociólogo Enrique Oteiza, pasando por el genetista Víctor Penchaszadeh y el cardiocirujano Juan Carlos Chachques– aquello que el título indica. También de ella habrá ocasión de hablar más *in extenso*, ya que tarde o temprano deberá estrenarse en Argentina.

TEATRO ***Vidé/La cinta fija*** **propone otra mirada sobre los porqué del dictador**

"Hay unos cuantos videlitas sueltos"

Por Facundo García

La obra teatral de Vicente Muleiro es dirigida por Norman Briski y protagonizada por Marcelo D'Andrea y Marcelo Mazzarello. Videla emerge de la trama como un mal tipo, obviamente, pero influido por la historia y la sociedad que lo moldeó.

El milico absolutamente malo, sin complejidades, fue uno de los lugares comunes para que la volátil clase media lavara su conciencia ante los horrores de la dictadura. "Fueron ellos", parecieron decir el cine y el teatro cada vez que mostraban esa sucesión de bigotazos y anteojos oscuros. Las vueltas de la historia desgastaron el truco y así la decadencia de esa figura ideal coincidió con la certeza de que faltaba mucho que pensar acerca del tema, a la vez que se empezaban a agotar las viejas maneras de encararlo. Por eso *Vidé/La cinta fija* es una obra oportuna. Creada por el escritor y periodista Vicente Muleiro, dirigida por Norman Briski y protagonizada por Marcelo D'Andrea y Marcelo Mazzarello, la pieza que se presenta todos los jueves a las 20 en el Anexo del Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 330) desgrana la subjetividad de Jorge Rafael Videla en una aventura teatral que, como sugieren sus responsables, habilita una amplísima gama de lecturas.

"Extraño afán de matadores. Quieren morir 'bien'", reflexiona el grupo a modo de introducción. El general Vidé (D'Andrea) entrena para ser un buen muerto ante la patria y ante sí mismo. Quiere lo que les retaceó a tantos: despedirse de la vida con tranquilidad, identificado y reconocido. En el intento lo acompaña Biondi (Mazzarello), un ser multifacético y gracioso que traerá al primer plano las distintas posturas que la sociedad tomó ante el plan de aniquilación. Mazzarello se ataja: "Varios han cuestionado la presencia del humor en un asunto tan jodido, pero creo que cuando uno se pone a estudiar en profundidad un tema trágico, tarde o temprano va a necesitar un chiste. Poner un cómico enfrente de Videla para sacarle cosas ha resultado muy enriquecedor", explica.

La hilaridad es sólo un ingrediente. El título, sin ir más lejos, contiene un juego que no siempre se adivina a golpe de vista, y el propio autor se encarga de asumir esa paleta de abordajes posibles. "Escribí el texto hace unos tres años. Supuse que nadie se iba a animar a subirlo a un escenario, así que me di libertad absoluta en cada detalle", cuenta.

–Hay una suerte de enfoque canónico para tratar a la dictadura y sus adyacencias. ¿Cómo es esto de retratar a Videla desde otro punto de vista?

Muleiro: –El antecedente fundamental fue el libro *El dictador*, una investigación que hice junto a María Seoane. En ese laburo nos encontramos con un individuo que no se correspondía con los preconceptos que uno puede tener sobre los déspotas latinoamericanos. El mantenía esa actitud pietista, contrita, con un repertorio anímico sumamente estrecho. Evidentemente, había que interpretarlo desde otro lado.

Mazzarello: –A su vez, el ángulo que usamos se va modificando progresivamente. Hay cosas de una obra que el autor pone, pero empiezan a crecer con cada función y al final pertenecen un poco a todos. Cuando (Carlos) Gorostiza nos vio, por ejemplo, dijo que en un momento se había sentido mal porque el personaje protagónico no consigue sosiego. A él se sumaron otros. Son aristas que estamos investigando...

> "La obra es una advertencia, porque nuestra sociedad reaviva el cuño asesino de sus sectores de poder." V. Muleiro

–¿Piedad para Videla?

D'Andrea: –Más que piedad, una especie de intento por entender cómo funciona, sin enmarcarlo grotescamente para que quede condenado de antemano. Personalmente, me conecté con su conciencia a partir de haber padecido una educación católica tradicional cercana a la que debe haber tenido él; una formación en la que la realidad era blanca o negra, sin medias tintas.

El general inaugura la acción trotando sobre una cinta fija. Huyendo sin huir, o yendo hacia la nada. Muleiro contextualiza: "Luego de *El dictador*, me había quedado dando vueltas una imagen. Era, justamente, la de Videla ejercitándose en esas máquinas para correr, costumbre que le había descubierto uno de nuestros colaboradores. Con el tiempo me di cuenta de que se trataba de una situación muy teatral".

–El acto de correr sin desplazarse, que inicialmente resulta trivial, da pie al buceo por una identidad atormentada, que tiene responsabilidades, aunque simultáneamente es usada para lavar las culpas de los otros.

Muleiro: –Una característica fundamental es el peso que Videla le da al lenguaje. Tiene un bocho hueco, donde las palabras caen y se quedan adheridas. Eso lo hizo sumamente funcional para que los sectores de poder lo usaran y destriparan la sociedad a gusto. De ahí lo interesante de estudiar su perspectiva. Por suerte, Norman Briski percibió este proceso de cosificación del lenguaje y decidió enfatizarlo *(ver aparte)*.

Mazzarello: –Precisamente, a mí me toca interpretar a aquellos que llenaban esa cabeza. El cura, la maestra, los militares. Sus discursos son terribles, y mientras los ensayaba me di cuenta de que eran muy similares a los que escuchábamos en la escuela hasta ayer nomás. Hoy se mantienen: mi sobrina, que va a la primaria, vino hace poco con su cuaderno de tareas y le habían hecho hacer una especie de crucigrama sobre Rosas. En el ejercicio, cada palabra correspondía a una acusación. Con la erre, "traidor", con la o, "engaño", y así. No había salvedades, ni matiz. O sea que hay que estar atentos, las visiones binarias persisten.

La obra deja en claro que, si se observa con cuidado, la famosa bandera de la "paz" que enarbolan periódicamente los sectores más retrógrados despliega su reverso sangriento. Muleiro: "En la concepción videlista, la paz es un ente orgánico manejado por los que saben. No es una postura sanmartiniana, es más bien su degradación. Videla saca su célebre frase 'una paz digna de ser vivida' de la arenga que hace San Martín en la batalla de Chacabuco. Aunque San Martín no dijo 'una paz' sino 'una patria digna de ser vivida', que no es lo mismo. Entonces esa paz que Videla defiende es una mentira. Se corresponde con un orden carnicero".

Ni demonio ni –mucho menos– santo, el general que pinta *Vidé...* traslada al espectador hacia terrenos poco explorados. Despojado del aura maldita en que supieron encapsularlo los "correctos", el militar emerge como sujeto influido por la historia. Y no deja de ser un mal tipo, pero es uno inmerso en una estructura de poder que lo moldeó y que sigue influyendo sobre quienes lo han reemplazado en el panteón de la derecha nacional. "Creemos que el espectáculo puede funcionar no sólo para ver hacia atrás, sino para lanzar una advertencia, en la medida en que nuestra sociedad dos por tres se recalienta y reaviva el cuño asesino de sus sectores de poder", avisa Muleiro, antes de concluir con un llamado de atención: "Y ojo, que ahora tenemos unos cuantos videlitas sueltos".

Desde octubre, más funciones

Desde su estreno, *Vidé/La cinta fija* se exhibe a sala llena, lo que ha provocado que a partir de octubre se sume a la función de los jueves otra que irá los sábados a las 21. Entre los motivos del éxito hay que anotar la originalidad de la apuesta. "Es que si ponés a este hombre a la altura de los malvados clásicos, le estás haciendo un favor", justifican los entrevistados. Entre pregunta y pregunta, el trío opina que uno de los grandes triunfos de la dictadura consistió en haber restringido las palabras con las que se habla de ella. Ellos arremeten contra ese muro por fuera de las convenciones.

La disposición del público también altera previsibilidades. Los asientos están ubicados en forma de cuadrilátero, rodeando al escenario. Sobre esa base se despliega el aporte de Briski, que sabe perfectamente lo que hace. Mazzarello y D'Andrea se conocieron hace años en su ya mítico taller, y lo asumen como referente. Por su parte, el autor del texto tampoco escatima elogios y asegura que "Norman cazó la corriente profunda del argumento y le dio un cauce dramático". "Su capacidad de comprender y aportar conceptos complejos es excepcional."



Muleiro enfrenta al dictador con un cómico, algo "muy enriquecedor".

***Te amaré por siempre*, con Eric Bana y Rachel McAdams**

Hay que pedirle al tiempo que vuelva

7 **TE AMARE POR SIEMPRE**
(*The Time Traveler's Wife*, Estados Unidos, 2009)

Dirección: Robert Schwentke.
Guión: Bruce Joel Rubin.
Fotografía: Florian Ballhaus.
Montaje: Thom Noble.
Diseño de producción: Jon Hutman.
Música: Mychael Danna.
Intérpretes: Eric Bana, Rachel McAdams, Michelle Nolden, Arliss Howard, Brooklynn Proulx, Ron Livingstone, Stephen Tobolowsky.

¿Qué mujer podría tolerar que su marido aparezca y desaparezca en sucesivas brechas temporales? Cine romántico a la vieja usanza, pero aun así capaz de emocionar, el film de Robert Schwentke es la historia de un amor que sobrevive a vientos, mareas y relojes.


Eric Bana y Rachel McAdams, en una feliz coincidencia temporal.

Por Diego Brodersen

Se dice que la billetera mata al galán, pero en el cine la pasión amorosa suele ganarles –o al menos empardarle– a las más inveteradas canas. Siguiendo esa línea de pensamiento, quizá no haya mayor prueba de la existencia de esa clase de afecto que la encarnada por una pareja que no habita en la misma época. O que lo hace sólo por un rato.

Este es el eje conceptual de *Te amaré por siempre*, perezoso título local que al menos les hace los honores a tantas promesas de eternidades (el original y más explícito *The Time Traveler's Wife* es también el nombre de la novela de Audrey Niffenegger en la cual se basa). Porque precisamente de eso se trata: de un viajero en el tiempo, de su esposa y de cómo una aparentemente imposible historia de amor sobrevive contra vientos, mareas y relojes. Ya desde su más tierna infancia, Henry (Eric Bana) descubre que no es una persona común y silvestre, tocado por una condición –genética o de la clase que fuere– que lo hace dejar de existir en los momentos más inesperados y reaparecer en algún otro instante de la historia, sea en el pasado o el futuro, aunque siempre dentro de un rango que no excede el de la vida promedio del ser humano.

En la primera secuencia del film, el muchacho descubre que esa particular habilidad puede ser tanto una bendición como la peor de las maldiciones: le permite escapar de las garras del destino, desapareciendo justo antes de un accidente automovilístico, pero no puede hacer nada para evitar la muerte de su madre.

¿Puede un hombre que no controla sus súbitas inexistencias mantener una relación de pareja, casarse, tener hijos? ¿Qué mujer sería capaz de soportarlo? El nombre de la (des)afortunada es Clare (Rachel McAdams), a quien un Henry adulto visita esporádicamente desde que ella era una niña. Extraña relación de amistad que tendrá continuidad con el correr de los años, en las buenas y en las malas, transformándose luego en una historia de amor *bigger than time*.

Prejuicio: semejante punto de partida, a priori más propicio para la literatura de ciencia ficción pura y dura, no auguraba buenos resultados en pantalla. De hecho, *Te amaré por siempre* sufre del tradicional síndrome de las paradojas temporales, que la película no pierde tiempo en plantear y mucho menos discutir (un Isaac Asimov dedicaría no menos de diez páginas a estas elucubraciones). El más importante de estos contrasentidos es, por cierto, aquel que le impide a Henry alterar los acontecimientos, una irracionalidad dentro de la lógica del relato. Al menos, cada reaparición luego de sus viajes lo encuentra tal cual vino al mundo: es sabido que las vestimentas no viajan en el tiempo.

Si se dejan de lado estas cuestiones patafísicas, el segundo largometraje en los Estados Unidos del alemán Robert Schwentke (su debut en Hollywood había sido el thriller *Plan de vuelo*) se las arregla para hacer de la imposibilidad algo plausible e incluso emocionante. Es cierto que no hay demasiado para destacar respecto de las decisiones estilísticas del realizador. Pero a pesar de esa falta de bríos formales, de un film con una estética básicamente funcional, y de un dúo protagónico que apenas cumple pero nunca dignifica, la historia termina imponiéndose por su propio peso, sin caer nunca en la cursilería.

Tal vez los cuentos de amores contrariados por brechas temporales tengan un "no sé qué" que los hace invariablemente atractivos. Los mejores momentos de *Te amaré por siempre* están recubiertos de un tono fatalista, un romanticismo tristón que recuerdan a aquel clásico olvidado de los años '80 basado en un relato de Richard Matheson, *Pide al tiempo que vuelva*, en el cual un Christopher Reeve recién salido del traje de Superman se enamoraba de una mujer del pasado. Y es que no hay amor más fuerte que aquel marcado por la idealización que otorga el tiempo. Ya sea pasado, presente o futuro.

***Cuestión de principios*, de Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Norma Aleandro**

Una pulseada entre la ética y el pragmatismo

Por Horacio Bernades

Un hombre en inferioridad de condiciones resiste a cualquier precio, decidido a mantener su dignidad, que es lo último que le queda. Teniendo siempre a una corporación desalmada por antagonista, esa fábula, que el cine estadounidense ha narrado reiteradamente –de Capra a *Los secretos del poder*, para dar un brusco pantallazo–, encontró campo fértil en el cine argentino de las últimas décadas. De *Tiempo de revancha* para acá, en formato de thriller, drama o comedia dramática, películas como *Perdido por perdido*, *El dedo en la llaga* y *Luna de Avellaneda* se inscribieron en esa serie. Basada en el cuento homónimo de Fontanarrosa, y coescrita por él, en *Cuestión de principios* el protagonismo de Federico Luppi hace más visible esa continuidad. Y las insalvables diferencias, claro.

Entre la más tradicional comedia costumbrista y la épica individual se ubica esta segunda película de Rodrigo Grande (Rosario, 1974), quien ya en su debut, *Rosarigasinos* (2001), había reunido a Luppi con Ulises Dumont. Empleado en una compañía constructora, Castilla (Luppi) es una suerte de gentilhombre, descendiente lejano de aristócratas españoles y con un padre que supo ser presidente del Comité de Etica del Jockey Club. Siempre con su mujer Sarita dispuesta a atenderlo (Norma Aleandro, reunida con Luppi luego de *Sol de otoño*), su rechazo por toda forma de modernidad se hace manifiesto en presencia de jóvenes, ya sean los bullangueros e incultos compañeros de trabajo como su hijo adoptivo, Rolito, versión criolla de Beavis & Butthead. Esa distancia no le impide a Castilla mirar con cariño a Inés (María Carámbula), que, en medio de la bestialidad de sus compañeros, se siente comprensiblemente tocada por la caballerosidad del dinosaurio.

5 **CUESTION DE PRINCIPIOS**
Argentina, 2009.

Dirección: Rodrigo Grande.
Guión: R. Grande y Roberto Fontanarrosa, sobre cuento homónimo de este último.
Intérpretes: Federico Luppi, Norma Aleandro, Pablo Echarri, Pepe Novoa y María Carámbula.


Luppi y Aleandro, el reencuentro.

Pero en la oficina acaba de asumir un nuevo jefe, Silva (Pablo Echarri), yuppie recién llegado de España, que viene dispuesto a "modernizar" la empresa a fondo. Ya se sabe lo que esto quiere decir en esta clase de historias: el tipo es la encarnación misma del demonio. De manera que el enfrentamiento que sobrevendrá polarice las cosas, bien en blanco y negro. Como se trata de una comedia dramática, el conflicto consiste en algo ridículamente ínfimo: Silva colecciona una vieja revista de espectáculos, le falta un número y Castilla lo tiene. Pero no está dispuesto a regalarlo, mucho menos a venderlo: en ese número hay una foto de su padre, en compañía del príncipe Humberto de Saboya, y eso tiene para él un carácter que no hay dinero que pueda comprar.

De allí en más es una pulseada entre la ética y el pragmatismo, entre los valores "de antes" y los "de ahora". Pulseada que deberá confirmar, por supuesto, que todo tiempo pasado fue mejor. Es una historia vista mil veces, contada con la mayor falta de matices del mundo y con el desenlace que cabe esperar. Lo curioso es que –tal vez por aquello de que en un thriller lo más importante es el villano– antes que un Luppi repetido y una Aleandro tratada con máxima misoginia, el que vuelve a lucirse es Echarri, que compone con enorme precisión y carisma a su despreciable monstruo moderno.

CINE ***Sector 9*****, de Neill Blomkamp, producida por Peter Jackson**

Un "apartheid" para extraterrestres

8 **SECTOR 9**
(*District 9*, Estados Unidos/ Nueva Zelanda/Sudáfrica, 2009.)

Dirección: Neill Blomkamp.
Guión: Neill Blomkamp y Terri Tatchell.
Fotografía: Trent Opaloch.
Música: Clinton Shorter.
Producción: Peter Jackson.
Intérpretes: Sharlto Copley, Jason Cope, Nathalie Boltt, Sylvaine Strike, John Summer, William Allen Young.

Que el ghetto donde son recluidos un millón de alienígenas no sea muy diferente al apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de un director nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué está hablando.


El protagonista quiere hacerles firmar a los "langostinos" un consentimiento de desalojo.

Por Luciano Monteagudo

¡Al fin! Por una vez, la invasión alienígena no se produce en Nueva York, Los Angeles o Washington DC. La inmensa nave nodriza que oscurece el cielo se posa ahora apenas a unos cientos de metros sobre la línea de rascacielos de Johannesburgo. Y, a diferencia de lo que sucedía en *Día de la Independencia*, estos extraterrestres parecen haber venido en son de paz. O al menos no están en condiciones de hacer la guerra. Pertenecientes a una sumisa colonia obrera, desnutridos y hacinados en las bodegas de una embarcación que se quedó sin combustible para volver allí de donde ha venido, más de un millón de "langostinos" –como los nombra la sabiduría popular, por su horrible aspecto crustáceo– pasan a habitar el "Sector 9" de la ciudad. Que este sector no sea muy diferente al apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de la ópera prima de Neill Blomkamp, un nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué está hablando.

Peter Jackson se dio cuenta cuando vio su corto *Alive in Joburg*, un borrador de su primer largo que Blomkamp filmó cuando tenía apenas 26 años. Y antes de que cumpliera los 29 ya tenía como productor al director de *El señor de los anillos*, que puso su nombre y sus recursos detrás de *District 9*. El primer acierto de la película es que sus ideas –que no son pocas– nunca se dejan ganar por la solemnidad. Hay un humor cáustico, muy corrosivo en casi toda la película que la hace aún más eficaz. Y ese humor empieza por concebir todo el proyecto como si fuera un informe especial para la televisión, con todos los clisés, simplificaciones y amarillismos a los que suelen ser afectos los noticieros de TV.

Este informe tiene la palabra supuestamente autorizada de periodistas, científicos y expertos, pero su protagonista es Wikus van der Merwe (Sharlto Copley), un funcionario más bien ridículo del consorcio privado Multi-National United al que el gobierno sudafricano ha asignado la seguridad del Sector 9 (un poco en la misma línea en que operan los ejércitos privados en Irak). Marido devoto de la hija del dueño de la empresa, que lo usa como un títere, Wikus es esencialmente un burócrata: cuando empieza la película se dedica a recorrer choza por choza el apartheid para que los "langostinos" –que ya llevan 20 años reproduciéndose en el Sector 9– firmen un consentimiento de desalojo por el cual van a ser removidos a un Sector 10, que promete tener comodidades y servicios equivalentes a los de Guantánamo.

Sucede que los "langostinos" no están muy dispuestos a colaborar y menos aún los nigerianos, otros descastados que no sólo comparten con los alienígenas el mismo ghetto sino que también lucran con la situación, vendiéndoles comida enlatada de gato –la favorita de los aliens–, armas y sexo. "Ya se sabe, donde hay pobreza extrema también hay corrupción", afirma muy seria a cámara una de las entrevistadas por el documental televisivo. Mientras tanto, en sus infructuosos intentos por llenar los formularios, Wikus se contagia con la sangre alienígena, convirtiéndose en un preciado mutante, perseguido por la propia compañía a la que pertenece, que quiere experimentar con él. No es de extrañar, sin embargo, que la televisión lo presente como a un peligroso terrorista y que se le pida a la población que lo denuncie y colabore en su captura a través de la línea gratuita 0-800-STOP-WIKUS.

Si el salvajismo con el que el MNU elimina a los "langostinos" no es muy distinto a la manera en que se vuelan las cabezas de los muertos-vivos en las películas de George Romero, la estética *trash* de *Sector 9* viene a recordar una película injustamente olvidada del holandés Paul Verhoeven, *Invasión* (1997), basada en la novela de Robert Heinlein. Es una pena que en su tramo final el film de Blomkamp se vuelva convencional y reduzca su efecto al de una mera película de acción, con Wikus como héroe-transformer, intentando que al menos un "langostino" y su pequeño hijo puedan escapar de la esclavitud a la que son sometidos en la Tierra. A pesar de quedarse sin combustible, como la nave que obtura el cielo de Johannesburgo, brilla tanto la primera mitad de *Sector 9* que justifica una visita al ghetto.

La era de la estupidez**, con Pete Postlethwaite**

Documental de "agitprop" ambientalista

Por D. B.

5 **LA ERA DE LA ESTUPIDEZ**
(*The Age of Stupid*, Reino Unido, 2009)

Dirección y guión: Franny Armstrong.
Fotografía: Lawrence Gardner.
Música: Chris Brierley.
Intérpretes: Pete Postlethwaite.

No alcanza con tener buenas intenciones para hacer buenas películas, ni siquiera cuando en su origen se encuentre una denuncia de alcances tan urgentes como universales. Esta verdad de Perogrullo se aplica a la perfección a *La era de la estupidez*, largometraje documental –con una pizca de ficción– dirigido por la británica Franny Armstrong y diseñado para concientizar al espectador respecto del abuso de los recursos naturales de nuestro planeta, el calentamiento global y la necesaria rectificación de un camino que nos llevará, más tarde o más temprano, a un desastre de consecuencias irreversibles. No se trata aquí de poner en discusión los postulados del film ni de relativizar la importancia de su temática. Ni siquiera de discutir su calidad de *agitprop* ambientalista (dicho esto sin ninguna connotación negativa). Pero es que si el film es fundamentalmente un medio para hacer llegar cierto mensaje, los resultados son tan poco efectivos que atentan contra su correcta reproducción y dispersión.

Corre el año 2055. Luego de una secuencia de anticipación que se sentiría más a gusto en una película catástrofe, el espectador se ve enfrentado a una suerte de bunker en el Artico cuya función primordial es proteger las creaciones artísticas y científicas de la Humanidad. Nunca sabremos si se trata del único sobreviviente de la raza humana, pero allí habita el actor Pete Postlethwaite, quien interpreta al guardián de este gran archivo universal. Su misión es grabar un mensaje destinado "a quien pueda hallarlo". Es decir, nosotros en el año 2009. Como en un programa televisivo cuyo Informe de la Semana estuviera dedicado a nuestro futuro como especie, una serie de "notas" serán presentadas por este improvisado "conductor", entrelazadas por sus correspondientes "copetes de presentación".

Si alguna de estas notas no es del todo potente o incluso relevante, poco importa: allí estarán la música y un montaje rítmico para imprimirle emoción y velocidad. Sumarle a ello un diseño escenográfico que incluye un gadget moderno, una pantalla holográfica que permite pasar de un segmento a otro de manera rápida, eficiente y *cool*, e incluso adelantar las "partes aburridas". Un concepto poco cinematográfico –y no demasiado elegante, por cierto– que incluso corre el riesgo de llegar a banalizar todo el operativo.

A lo largo de noventa minutos el film presenta a un empresario de la India que planea poner en marcha la primera línea aérea de bajo costo de su país; a un ingeniero especializado en energía eólica en lucha contra los dueños de tierras en Inglaterra, empeñados en no arruinar el paisaje con feos molinos; a un empleado de la Shell –gran ironía– que intenta rehacer su vida luego de perder todas sus pertenencias durante el desastre del huracán Katrina. El problema es que éstas y otras tantas historias de la realidad, elegidas como ejemplos-disparadores para reflexionar sobre la necesidad de un cambio personal y global en nuestra manera de pensar y actuar, no resultan lo suficientemente poderosas o iluminadoras, y el film nunca logra unificar estos diversos bloques en una narración cohesionada.

A diferencia de *La verdad incómoda*, el film con Al Gore que resignaba sofisticación a cambio de una potencia generada a partir de un ingenioso entramado del relato, *La era de la estupidez* no aporta nada significativo a un debate que seguramente irá ganando presencia en los medios en los años venideros, a medida que los cambios climáticos sean cada vez más evidentes y menos discutibles.

PAGINA|12 / JUEVES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

MUSICA A los 79, Osvaldo Peredo grabó su primer disco "argentino", llamado simplemente *Tango*

El berretín de un tanguero de ley

Su vida se repartió entre oficios varios, un sueño de futbolista que lo depositó en Colombia y un presente feliz. Personaje de otra era, el cantor aboga por evitar los clásicos y redescubrir temas que no conocen las nuevas generaciones.

Por Cristian Vitale

"Chamuyamos de parado, ¿no?" Cuánta verdad fáctica, inmediata, encierra esta frase. La cocina del boliche de Roberto es un pequeño habitáculo de cuatro paredes que no supera los dos metros cuadrados. Entran una silla más una mesa pegada a la pared. Y no es posible imaginar cinco personas adentro... Cuatro, con toda la furia: fotógrafo, cronista, el cantante de tango Osvaldo Peredo y su guitarrista, todos amuchados. Sustantivo y primero: no queda otra que chamuyar de parado. Segundo: Peredo sugiere porque puede. No importa que acabe de cumplir 79 años. El puede, por estado y ánimo, permanecer media hora vertical, hablando; una más, cantando; y, tal vez dos más, tomando su bebida predilecta, Cynar con pomelo. "Va como piña, ¿lo probaste?", murmura. Tercero, el verbo: ¡Chamuyar! Que a alguien le salga con tanta naturalidad habla de un perfil sin vueltas. Peredo es tanguero, porteñísimo de Boedo, un pedazo de historia que resiste ante los embates multidireccionales del nuevo orden. "Yo crecí en otra cosa, pibe, tomé otras mamaderas. Buenos Aires era otra cosa, ahora está llena de palabras en inglés... Nos metieron las películas y nos fue cambiando hasta el chamuyo. ¿Qué es un bonus track?", se sonríe, picante.

–Pero en su disco figura la palabra "videoclip"...

–Y bueno, me dijeron que no podía reemplazarse. Pero hay cosas que sí, che... ¿por qué "delivery" y no "comida para llevar"? Nuestro pueblo es muy novelero, todos queremos ser europeos.

El viejo Peredo habla así, en medio de un contexto cuya edad promedio no supera los 30, y que viste remeras de Bob Marley o Led Zeppelin. El boliche de Roberto, donde Peredo canta martes y jueves, es un refugio nocturno de rockeros bohemios que abrazan el tango, más que a la inversa; de gringos que le escapan al circuito *mainstream* y que, de donde provengan, necesitan del inglés para establecer un código mínimo de comunicación. Un boliche enclavado en Bulnes al 300 –en los lindes de la plaza Almagro–, que data de 1894 y supo ser, en el pasado, una casaquinta devenida despacho de bebidas. "Acá, hace muchos años, se jugaba al truco todas las tardes, y luego se cantaban unos tangos... dicen que hasta cantó Gardel. Así era antes, hasta que lo agarraron los jóvenes ¡y le daban hasta las siete de la mañana! Era una lucha", se ríe. Peredo canta de pie, sobre una tarima de uno por uno, secundado por Leandro Nikitoff, el guitarrista. El espacio reducido le permite mirar a los ojos de cada quien, mientras desgrana –sin micrófono y con voz impar– las ricas piezas que pueblan *Tango*, su primer disco en Argentina: "Olvido", de Rubistein y Amadori; "En las sombras", de Mora y Meaños; "Sin lágrimas", de Charlo y Contursi. "Tangos que me gustan de toda la vida, ¿viste?: para mí, el fuerte es tratar de salirse de los tangos clásicos. Hay veces que me dicen 'qué lindo tango éste' y yo contesto 'me parece que está un poco tocado, lo escuché mil veces'. Por ejemplo 'Como dos extraños'. ¿Cómo puede ser que para muchos sea una novedad? ¡Laurenz y Contursi, viejo! 'Una tarde cualquiera' también: fue furor en los '50 y me preguntan si es nuevo", se enoja Peredo.

Nicolas Zonvi



"A mí me gusta lo que está pasando con el tango, pero falta mucho. No veo demasiados bandoneones."

"Yo crecí en otra cosa, tomé otras mamaderas. Buenos Aires era distinta, ahora está llena de palabras en inglés."

El cantor, que define su disco como un berretín, como un capricho de trasnoche, nació en 1930 en Loria e Independencia, trabajó en el Servicio Meteorológico Nacional y en una fábrica de bolsas. También de vendedor de libros, albañil, tachero y cuidacoches. Llegó a jugar en las Inferiores de San Lorenzo allá por los '40. En 1953, cuando ya había pasado por la orquesta "de laburantes" de José Zacanino, se fue a probar suerte como volante central en el Sporting Barranquilla de Colombia, pero quedó en el intento. "Cuando llegué allá hacía como 38 grados... un infierno. Entrené tres o cuatro días y tuvieron que enyesarme. Cuando mejoré, jugué un partido, cerró el club y me quedé en pampa y la vía."

–¿Y qué hizo?

–Me quedé tres años cantando. Canté en Barranquilla, en Medellín, en Cali... incluso grabé varios discos de pasta, de esos que te rebanaban la cabeza si te los llegaban a tirar *(risas)*. Por eso digo que éste es mi primer disco en Argentina. No soy de conservar y lo que grabé se perdió. Desapareció de las grabadoras y no lo vi más. También estuve cantando en Venezuela y, cuando volví al país, en 1959, el tango era cosa de viejos. Me decían viejo porque lo cantaba. ¿A vos te parece? Mirá hoy... ¡Los pibes están enloquecidos con el tango!

Los pibes adoran a Peredo. La mayoría de los invitados del disco, incluso, son exponentes del nuevo tango: 34 Puñaladas, Ariel Ardit, Ramiro Gallo, Lucía Martínez... El canta con y para las nuevas camadas. Sintoniza, pero no se niega. "A mí me gusta lo que está pasando, pero falta mucho. Cuando cantaba en la Orquesta de Pompeya había como mil grupos en el país, pero ahora no veo muchos bandoneones. Aparte, antes los compositores eran poetas, no letristas... habría que hacer un esfuercito más." Peredo cuida la voz dos veces por semana con un profesor de canto, hace yoga y, hasta no hace mucho, se animaba a jugar al Fútbol 5. "Bah, en realidad iba a caminar la cancha, pero en el último partido me decepcioné. Pensé en comprar una camiseta fosforescente y una peluca, porque no me pasaban una pelota", se ríe.

–¿Y es de Huracán o de San Lorenzo?

–Soy de San Lorenzo a muerte, pero me hubiera gustado que Huracán saliera campeón porque jugó bien el campeonato pasado. A esta altura de mi vida me gusta ver a un equipo que juega bien. Veo dos pibes en la calle pateando una piedra y me paro. De fútbol sé un montón... acá no hay vueltas: el tango es tango, y el fútbol es fútbol.

CULTURA La conferencia de Gianni Vattimo en la Casa de la Cultura

"Es irrazonable votar por Berlusconi"

Por Silvina Friera

La pequeña multitud que abarrotó el Salón Dorado se llevó un profundo repaso de las convicciones del filósofo italiano, que supo meterse en temas tan áridos como las interpretaciones de la ley o de candente actualidad como Il Cavaliere.

Rafael Yohai



"La historia de la verdad en los últimos siglos es la historia de la intersubjetividad, del consentimiento."

En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura hay gente de a pie y de pie, estudiantes de filosofía y un grupo de devotos *vattimianos* que leen los libros del filósofo italiano porque los "ayuda a ser mejores" y a ponerse en la ontología de presente, como dice su discípula española, la filósofa Teresa de Oñate. Gianni Vattimo, el hombre en cuestión, el centro de todas las miradas, el que sacude las orejas de la audiencia y mueve las manos, como si espantara un fantasma, cuando menciona a Berlusconi, comienza su charla sobre "Etica de la interpretación. Pensar y actuar en el post nihilismo". Prefiere arrancar con una anécdota. Cuando fue un joven dirigente de la Acción Católica italiana y tenía un lenguaje técnico, acaso un tanto alambicado, lo enviaron a dar una ponencia en una parroquia de un campo remoto, donde había jóvenes campesinos. Al final el cura dijo: "Ahora voy a explicarles lo que el joven quiso decir". La broma va dirigida a su discípula Oñate, quien hizo una chispeante presentación de la columna vertebral del pensamiento filosófico de Vattimo.

"Cuando tú hablas una lengua artificial que has inventado, tienes que respetar las reglas de esta lengua, incluso si inventas un lenguaje muy privado; hay una fuerza normativa de la lengua que se impone. Siempre el lenguaje es una toma de responsabilidad frente a otros", planteó el autor de *La sociedad transparente*. "Todo se funda sobre la idea de que no puede haber en tu lenguaje una contradicción performativa; si no respetas algunas estructuras, no puedes ni siquiera pensar." Al repasar la labor filosófica de los últimos veinte años, desde la publicación de *Etica de la interpretación*, Vattimo confesó que siempre desconfió de la metafísica, de la idea de que el ser es algo dado por su estructura. "Siempre tememos a la violencia: un martillazo sobre mi dedo es violencia, pero si voy al dentista y me explica cómo pasa y por qué tiene que acontecer, esto no es violencia. Es decir que la violencia es el hecho de no respetar tu libertad", explicó. "Pascal dijo que la ley humana es contradictoria y absurda porque si de este lado del río matas a alguien, eres un asesino; si lo matas del otro lado, eres un héroe."

La idea de fundar una ética sobre estructuras metafísicas es lo que inspiraba a Vattimo dos décadas atrás. Y la polémica en contra del neokantismo habermasiano. "No era tan estúpido sospechar de Habermas, y estoy de acuerdo políticamente en casi todo con Habermas, pero el hecho de que recientemente empezara a hablar del derecho fundado en una ley de la naturaleza humana, discutiendo el problema de la bioética y la manipulación, me confirma cierta sospecha frente a los residuos metafísicos que subsisten en nuestras éticas colectivas." Dando sutiles rodeos sobre el espinoso asunto de la ética y la interpretación, Vattimo afirmó que una ética de los principios es siempre una ética autoritaria que supone una autoridad absoluta de la razón. "Cuando le dan la mayoría a Berlusconi, mis conciudadanos italianos son locos; es irrazonable votar por Berlusconi. Soy un demócrata y tengo un poco de resistencia, pero tengo que aceptar lo que pasa en las elecciones", ironizó el filósofo, indigestado con Il Cavaliere que gobierna en su país.

La claridad es una de las máximas virtudes de Vattimo cuando ofrece una conferencia. "Una ética metafísica es una que pretende fundarse sobre estructuras dadas, frente a las cuales se trata de aceptar, actuar, observar y respetar una ley. Mirando un hecho nunca se tiene una ley. La ley dice lo que tiene que hacer, no lo que es. Cuando la ley se identifica demasiado con lo que es, es una ley autoritaria", subrayó. La cita de Walter Benjamin y su *Tesis de filosofía de la historia* (el filósofo alemán decía que los que creían en una racionalidad de la historia eran los vencedores) le permitió esgrimir las razones por las cuales los heideggerianos hermenéuticos como Vattimo están en contra de la metafísica. "La ética no puede ser fundada por hechos acertados por una razón calculadora porque entonces la libertad no se da. Si el deber es respetar lo que es, prácticamente lo que es, es. Obviamente, mi amigo aristotélico me diría que hay un ser potencial, actual... bueno, puede ser, pero lo que puede ser no es", bromea el filósofo.

"No puede haber contradicción en el lenguaje; si no respetas algunas estructuras, no puedes pensar."

Si siempre hay una fundación de tipo autoritario esencialista que implica que "el otro sabe mejor que yo lo que tengo que ser", frente a esto, la interpretación propone la tesis de Nietzsche según la cual no hay hechos, sólo interpretaciones. "Siguiendo una expresión de Nietzsche, 'la escuela de la sospecha', nosotros sospechamos de lo que nos dice alguien", aclaró. "¿Quién dice cómo están las cosas? La idea de la escuela de la sospecha ha sido preparada por Freud, por Marx, por Nietzsche mismo. Hemos aprendido que mirar al dado no es simplemente una mirada totalmente incondicional. El mundo se conoce a partir de un interés y siempre el conocimiento es interpretación. Cuando hablamos de algo, siempre hablamos de una realidad interpretada por alguien."

"Cuando escucho la palabra universalismo, pongo a mano mi pistola", dijo, en serio. "La ética de la interpretación no puede fundarse sobre principios universales. La historia de la verdad en los últimos siglos es la historia de la intersubjetividad, del consentimiento. El conocimiento científico deviene en verdad cuando es repetido. La intersubjetividad tiene vigencia incluso en la ciencia. La estructura epistémica racional es mejor porque se puede transmitir mejor." Para Vattimo, en nuestro siglo la verdad se transformó en caridad. "La verdad supone el consenso; decimos que tenemos la verdad cuando hemos realizado un consenso. La ética de la interpretación deviene en un esfuerzo por obtener consenso sobre el comportamiento, actitudes y valores de los otros, que implica no sólo decir que hemos encontrado el valor absoluto, sino que obligamos a los otros a creer en ellos", señaló, y citó un ejemplo desde el filo de la ironía: "Siempre hemos votado por Berlusconi, por qué tenemos que cambiar".

"La ética consiste en convertir un sistema de valores y expectativas con los otros no sólo aquí, sino con los que escribieron libros en el siglo XIX, con los otros de otras culturas", precisó. "La ética es una práctica de escucha del otro; como decía Levinas, el otro es digno de respeto porque su cara está vuelta a Dios. Se trata de respetar al otro porque refleja la cara de Dios. La caridad no se demuestra, se practica como respuesta a una gracia." Vattimo planteó que si no hay principios metafísicos en el mundo, no hay otro principio que la llamada de los otros. "Se trata de abrir tu casa a todos, evitando que la destruyan totalmente. Es una actitud delicada y difícil de tomar. El principio de la hospitalidad, de la amistad, implica una actitud amistosa, incluso de diálogo con el otro. Lo más difícil de aceptar es que haya alguien que yo quiero mucho y que no me quiere. Tengo que aceptar mi propia finitud en el sentido más profundo. Yo no soy el caballero Berlusconi. El dice que nunca pagó a una mujer para hacer el amor porque lo máximo es ser seductor, que alguien me quiera por lo que yo soy. Nosotros tenemos que aceptar incluso estos límites", observó.

Vattimo prometió que debía concluir la conferencia porque practica la caridad hacia sus numerosos escuchas. "La ética de la amistad podría parecer una ética demasiado conformista. Hago lo que los otros esperan de mí, lo que los otros me piden. Siempre hay resistencias; no es tan fácil hacer lo que mi tradición, mi sociedad, mis amigos, me piden. Para elaborar una ética no metafísica hay que empezar con los excluidos, para realizar una sociedad en la que no haya más dominación ni sumisión. Este es el problema básico que tenemos."

Cómo reconocer a un Don Juan

Por Claudia Lucía Borensztejn *

¿Cómo reconocemos a un Don Juan? Nunca antes, sólo después. Don Juan es un tipo de hombre que toma a la mujer como una presa de caza. Hay tres elementos que lo caracterizan: la seducción, el engaño, la huida. La culpa subyace a su conducta. Don Juan tiene una compulsión a seducir. Como todo adicto, es esclavo de la cantidad. Pocas mujeres no hacen a un Don Juan. *Mille tre*, dice Leporello en la famosa ópera de Mozart. Don Juan es desafío, es burla y desprecio a la mujer que una vez conseguida es abandonada. Don Juan huye de la mujer conquistada, como el asesino de la escena del crimen.

¿Habrá lugar, en esta época de disolución de los vínculos familiares y de liberalidad sexual, para donjuanes? La respuesta es que sí, los hay como siempre, aunque con otros ropajes. Pero no todos los conquistadores de mujeres son Don Juan. La piedra de toque está dada por el lugar de la mujer en su universo personal: un lugar parcial, objeto de contabilidad y de descarte. En él se enlazan dos temas como dos caras de una moneda: el amor como imposible y la muerte.

Gregorio Marañón habló del origen de la leyenda: "Está bien averiguado que el tema del convidado de piedra, del joven libertino que bromea sin respeto por los muertos, rodaba por el mundo español, y por toda Europa, desde tiempos remotos. Por otra parte, el tema del burlador, el hombre de las fortunas amorosas, de quien las mujeres se enamoran y a las que invariablemente engaña y olvida, ha sido identificado sin dificultad desde las creaciones más remotas de la mitología, a través de toda la literatura, hasta el momento mismo de nacer en la mente de Tirso de Molina".

Eran los tiempos de Felipe IV, cuando el fecundo ímpetu renacentista había producido en la corte de España una máxima densidad creadora. Eran los años en que vivían Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Alarcón, Quevedo, Góngora, Velázquez: una cantidad de hombres geniales que Europa nunca había visto reunida. Pero también fue una época de desenfreno y corrupción en las costumbres, y de esta especial mezcla surgió el personaje, de la pluma de fray Gabriel Tellez, conocido en el mundo de las letras como Tirso de Molina. Se dice de él que, gracias al confesionario, obtuvo mucho conocimiento del mundo femenino. Efectivamente, sin las mujeres Don Juan no tendría razón de ser, y su autor ha demostrado cuán conocedor era del alma femenina.

Las versiones de Don Juan son muchas, pero es sin duda la atribuida a Tirso de Molina la que ha cobrado fuerza de arquetipo psicológico. También se destaca el de *Don Giovanni* de Mozart, con libreto de DaPonte, el de Molière, y la versión de José Zorrilla, de singular belleza, en donde el autor cambia el final y salva a Don Juan por el amor de Inés. En cada obra las diferentes mujeres son potentes en su carácter, no podremos más que nombrar a Ana, Isabella, Inés, Elvira, Aminta, Zerlina, Tisbea.

Don Juan huye siempre de ellas. ¿Por qué? Porque Don Juan es histérico: padece una histeria, y la histeria en el hombre se viste de donjuanismo.

El cuadro no difiere del de la histeria femenina, en cuanto a la incapacidad de establecer una relación de amor que integre y supere el odio y la agresividad propia de relaciones más infantiles. La histérica no se conforma con nadie. Don Juan tampoco. Se dice de ella que no hay órgano que le venga bien, y a Don Juan le pasa lo mismo. ¿Tiene problemas sexuales? Es posible: impotencia, eyaculación precoz, o bien practica una sexualidad deportiva, sin compromiso emocional.

¿A quien busca Don Juan corriendo de mujer en mujer? A un gran amor perdido: su madre. En ninguno de los textos citados hay referencias a la madre de Don Juan. En cambio, multiplicación paterna: el padre de Don Juan, el tío, el rey, el padre de Ana, comendador, la estatua que lo lleva a la muerte.

Lleno de padres y ninguna madre. Quizá su ausencia sólo realce su omnipresencia. ¿Don Juan, hombre amado por su madre? ¿Preferido, mimado, abandonado? Mujer que lo ha traicionado antes que nada con su propio padre. Don Juan vive el complejo de Edipo vengativamente, con voracidad desenfrenada, come mujeres, las devora, las destruye. El hombre histérico envidia y ataca la esencia de lo femenino, su posibilidad de concebir. Don Juan no piensa ser padre para no hacer de una mujer una madre, y la búsqueda sexual es una máscara vindicatoria de su sentimiento original de haber nacido privado de esta posibilidad. En la saga donjuanesca, escapa de una mujer matando al padre que sale en su defensa, un padre que remite al propio. Culpa parricida, huida y desafío a la muerte completan el círculo de su destino funesto.

Se dice que Don Juan vive en el instante, que es un adolescente; narcisista, centrado en sí mismo. Se llega a sospechar de su homosexualidad latente. No ve al otro como tal. Don Juan ignora a cada mujer, ve sólo a La Mujer. Don Juan sabe seducir, sabe decir y ése es su don, su talento. Se lo considera un artista. Puede decir lo que cada una desea escuchar y, si le cabe alguna duda de lograrlo por sus medios, se disfraza de otro, finge, miente. Don Juan es impostura. Y esto es lo que despierta el odio femenino: la sensación de haber sido estafada.

La imposibilidad de enamorarse, de casarse, tener una familia e hijos, congela a Juan en un eterno presente, una eterna juventud. Se ha visto a Don Juan como un terrorista del amor y de la familia. Sin embargo, hay en él una fantasía de redención en el amor. Es el engarce que opera efectivamente en la fantasía amorosa de la mujer, la clave de su señuelo. Ella desea ser la salvadora, la elegida.

Sin embargo Don Juan es héroe del romanticismo. ¿Qué alma femenina podría resistirse? Probemos su efecto escuchando, con el corazón, la pócima cautivante de su decir en la pluma de Zorrilla: "Y estas palabras que están/ filtrando insensiblemente/ tu corazón, ya pendiente/ de los labios de Don Juan,/ y cuyas ideas van/ inflamando en su interior/ un fuego germinador/ no encendido todavía,/ ¿no es verdad, estrella mía/ que están respirando amor?".

* Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Fragmento del trabajo "¿Don Juan, héroe o villano?".

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Porvenir. "El porvenir del psicoanálisis": el 30 de septiembre, con Alfredo Eidelsztein, Jorge Baños Orellana y David Szyniak; ciclo de mesas redondas en la Asociación Latinoamericana de Estudios Freudianos (ALEF). Gratuito. 4833-3395. www.alefpsi.com.

Niños. "Síntoma y fantasma en la subjetividad del niño. Psicoanálisis con niños": jornada de cartel en Encuentros de Psicoanálisis. Mañana a las 19.30. Gratuito. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.

448. El Colectivo 448 de Salud Mental, "ante el incumplimiento de la Ley 448 de Salud Mental, por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires", invita a reunirse el sábado 26 a las 10.30 en el Bauen Hotel.

El duelo, la literatura y el psicoanálisis

La segunda muerte

Un anticipo del próximo libro del psicoanalista Jean Allouch se detiene en la cuestión de la "segunda muerte", esa que el sujeto sólo acepta cuando admite que su legado, su obra, su contribución, su rastro, eso también morirá.

Por Jean Allouch *

La muerte física de un cuerpo no señala el final del difunto, tan sólo su desaparición; en cambio, dicho final lo efectúa su "segunda muerte", cuando ya no subsistirá nada suyo que le sea atribuible o atribuido. La religión y la erudición hindúes, sin duda más intensamente que otras (en especial: las religiones monoteístas), están reguladas en base a esta segunda muerte *(moksha)*. Por desgracia sin haberse interesado en ello detalladamente, Lacan se apropió sin embargo de esa referencia fuera de la cual ningún problema de orden analítico puede ser tratado seriamente. Y Freud no había dejado de abordarlo, pues no pudo responder a determinadas dificultades de su práctica sino inventando el mito de un antagonismo entre pulsión de vida/pulsión de muerte, y, luego, su "principio de Nirvana", en el que justamente se ha visto una influencia de Schopenhauer, primer filósofo de Occidente que prestó atención al pensamiento hindú. El hombre de letras (para usar en este caso una denominación en desuso y ya políticamente incorrecta) se revela de tal modo singularmente expuesto. Su mismo éxito, e incluso su acceso al rango de "clásico", al ofrecerle algo que se asemeja a una eternidad (ya se sabe que la vida en la tierra tendrá un fin. No obstante, el imaginario ampara y le saca lustre al blasón de la eternidad, y esta certeza reciente y decisiva no tiene más eficacia que las explicaciones dadas a los niños y que se supone reducen sus teorías sexuales), ¿acaso no lo priva de su segunda muerte? ¿Qué relación establece con la muerte al escribir, publicar, ser reconocido por un amplio público? Aunque igualmente: ¿qué realiza en ese aspecto el científico que marca con su nombre una disciplina? ¿O bien el artista cuya obra es celebrada? Novelistas, poetas, científicos, artistas se distinguen del común, del individuo cualquiera que parece contentarse por su parte con una breve prolongación de su propia vida en sus hijos, en lo que su dedicación a un oficio le habrá permitido realizar, en una acción política, en la construcción de una casa, en el sencillo hecho de plantar un árbol. Ejemplares al respecto parecieran ser los casos intermedios donde, después de haber conocido un éxito resonante, una obra se ve sumida en un definitivo olvido (cf. Paul Collins, *La locura de Banvard. Trece relatos de mala suerte, de oscura celebridad y de espléndido anonimato*). ¿Acaso su autor no obtiene de ese modo aquello que la eternización vislumbrada de la obra y del nombre habría obstaculizado: un acceso posible a su segunda muerte? Porque una cosa parece estar fuera de duda: el éxito literario fracasa en todo caso en un punto, fracasa en fracasar. ¿Forzaríamos aquí la nota si usamos de una manera demasiado brusca el principio de no contradicción? No, porque sorprenderemos a Mallarmé, por ejemplo, enfrentado al fracaso del fracaso, peleándose con él, lo cual signa claramente la obra y la ausencia de obra.

Mejor que otros, tal vez, el literato ofrece medios para explorar la cuestión. Verificaremos en cada oportunidad que, lejos de suscribir la teoría de la obra puesta al servicio de un duelo, incluyendo el duelo por uno mismo que exige en cualquiera el acontecimiento de su segunda muerte, se trata más bien de soportar la pregunta que importa: ¿cómo hacer una obra sin ser capturado por ello

en la maldición de la eternidad?

Desde Freud, el psicoanálisis mantiene un estrecho vínculo con la literatura. Al menos tres hilos lo traman. Freud, casi a pesar suyo, debió admitir que su escritura de los casos los hacía parecerse a novelas. Como otros después de él (especialmente Lacan) habrían sabido no aplicar el psicoanálisis a la literatura –este lugar común sin ningún valor heurístico fue un fiasco; cf. Pierre Bayard, *¿Se puede aplicar la literatura al psicoanálisis?*–, sino prestar atención a ciertas obras de tal manera que no le quedaba otra que modificar su teoría. El segundo hilo se enlaza con el primero: sus pacientes también lo conducían a veces a tales transformaciones. Sus pacientes o, mejor dicho, sus fracasos, de los que supo tomar nota. De modo que se admitirá que entre discurso literario y discurso analizante existe una determinada comunidad. Es lo que hizo Freud, tercer hilo, al señalar como una de las fuentes de la asociación libre un breve texto de un autor actualmente al borde del olvido –Ludwig Börne– que generosamente le ofrecía a cualquiera que se volviera "un escritor original en tres días". Börne fue el primer contacto de Freud con la literatura, cuando tenía catorce años, y su *Obra*, "el único libro que le quedaba de su juventud". Estas son las últimas líneas del texto que en Freud fue objeto de una criptomnesia: "Tomen unas hojas de papel y escriban durante tres días seguidos, sin falsificación ni hipocresía, todo lo que les pase por la cabeza. Escriban [...], y una vez pasados los tres días estarán extasiados de asombro por las nuevas ideas inauditas que habrán tenido. ¡Ese es el arte de convertirse en un escritor original en tres días!".

"¿Cómo hacer una obra sin ser capturado por ello en la maldición de la eternidad?"

No se trata, pues, sencillamente de un punto de cruce entre literatura y psicoanálisis, sino de un rasgo de método completamente común y que Freud, rectificando su criptomnesia, encuentra también en Schiller cuando éste recomienda a quien quiera ser productivo que se entregue al libre surgimiento de la idea. No obstante, el analizante no hace una obra literaria, ni el escritor se analiza. Nunca nadie pudo aprovechar el malicioso consejo de Börne hasta el punto de adquirir el estatuto de hombre de letras; y el mismo Freud no vuelve al tema sino para sustraerse a la acusación de uno de sus detractores, Havelock Ellis, quien procuraba situar fuera del campo científico sus presentaciones analíticas de casos: no, no era un artista (el elogio asesino con que lo abrumaba Ellis).

Conocemos la obsesión que afecta a ciertos escritores: por miedo a perder sus capacidades creativas renuncian al análisis, sin por ello dejar de desearlo. Algunas experiencias desmienten dicho temor, las de Raymond Queneau, Georges Perec, Woody Allen y muchos más. No obstante, esa obsesión se basa en un punto original, generador, común a la literatura y al psicoanálisis, y se dirige hacia él: una mente librada a su propia invención mediante el ejercicio de una suspensión de toda veleidad de pensar estrictamente por sí misma y con toda conciencia: "No pienso demasiado, luego soy", soy aquel que deja que llegue la idea por sí misma, relaja su dominio del pensar, aun de pensar que piensa, y se encuentra dividido como agente de esa relajación, por una parte, y por otra parte como ese lugar extraño, si no extranjero, abierto a la alteridad y de donde surge la idea inesperada.

Como un espacio "irradiado", el pensamiento es erotizado. Por abstracto que sea, nadie piensa fuera del campo de Eros. De modo que incluso un pensamiento completamente controlado (que se cree tal) puede dejar entrever que allí está actuando una pulsión; su adecuación al sentido (*sens*, en francés) es –según el juego de palabras de Lacan– *jouisens* (de *jouissance*: "goce"), por lo cual, como contrapartida, notamos que se trata en verdad de una ascesis, desde el momento en que la elección del renunciamiento creativo al control exige una pérdida parcial, pero decisiva, de *joui-sens*.

A quienquiera que encuentre en la lectura de poemas, relatos, novelas, un alimento tan necesario para la vida como el agua y el aire, le parecerá inconveniente que una indagación de las relaciones respectivas, cercanas, próximas y diferenciables que el psicoanálisis y la literatura mantienen con la muerte se exima de aludir al amor. Abordado así, el amor es invitado a someterse a algo más fuerte que él (contrariamente al dicho que lo declara "más fuerte que la muerte"), a esa segunda muerte que aguarda a todos, a pesar de que no todos la aguarden y con lo cual ya no podría tener la menor consistencia. ¿Qué figura del amor podría no desatender la segunda muerte? ¿Cómo se presenta el amado desde el momento en que el amor ya no es vivido como eterno, en que ya no rima con "siempre", en que *amour* no rima ya con *toujours*?

* Fragmento de *Contra la eternidad. Ogaza, Mallarmé, Lacan*, de próxima aparición (ed. El Cuenco de Plata).



Pequeñas calaveras aluden a la *moksha*, la "segunda muerte", en una imagen hindú de la rueda de la vida.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: R. Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta): hs. Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi, Angélica Torres y Martín Slipak. S/R.
Gumont II:30 y 22.20 hs.
Monumental: 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri y Ezio Greggio. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard e Isabelle Fuhrman. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs y Sharlto Copley. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo, Shantel VanSanten y Haley Webb. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque, con Eduard Fernández y Antonella Costa. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie, con Elmar Weppe y Hannelore Elsner. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, Jason Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14 y 16 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 18.10, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12 y 14.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.10, 17 y 22 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
FUERZA-G: 12.10, 14.40 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 20 y 22.30 hs. P/16.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRAIDOR: 14.30 y 19.20 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 12.05, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.05, 19.10, 20, 22.20 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15 y 14.05 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
ARCO IRIS (URSS-1944) Dir.: Mark Donskoi. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FANDO Y LIS "Grupo Pánico" Dir.: Alejandro Jodorowsky, con Diana Mariscal, María Teresa Rivas, Sergio Kleiner. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
DULCE PAJARO DE JUVENTUD (EE.UU.-1962) Dir.: Richard Brooks, con Paul Newman, Geraldine Page. Ciclo "Primavera con Tennessee". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE MARIA (Documental-2001) Dir.: Enrique Bellande. Debate: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
HANNAH Y SUS HERMANAS (1986) Dir.: Woody Allen, con Michael Caine, Woody Allen, Mia Farrow y Dianne Wiest. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL CRIMEN DE ORIBE, (Argentina-1950) Dir.: Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. **Hoy**: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón y Osvaldo Terranova. **Hoy**: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel Angel Ríos. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Lino Ventura. **Hoy**: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checoslovaquia-1962) Dir.: Vera Chytilova. **Hoy**: 20.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. **Hoy**: 22.15 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-RAPTO EN EL SERRALLO. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs., martes 29 y miércoles 30 de septiembre: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán** y **Hernán Iturralde**. "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: Haydn (La Creación). Jueves 1° de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (viernes: $ 10) Sala "Martín Coronado" **Domingo despedida.**
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30; 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u. **Domingo despedida.**
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**PEDRO CHEMES** Cuarteto (tango contemporáneo). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-MALENA SOSA SACCHI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO y la Cía. "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO (escena para un crimen) Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Julio Marbiz pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, María José Mentana** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-LOVELY REVOLUTION, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40. **Sábado despedida.**
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JUNIOR CERVILA** pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invitada: **Cecilia Figaredo**. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 50.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

VIDE/LA CINTA FIJA de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jueves: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RULERA**. Belén Pasqualini, Juan Manuel Gigena Abalos y Broder Bastos. Música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** ptan. todos sus éxitos. Viernes: 21.30 hs.
-**JAMBAO** con sus mejores temas. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de

Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ESCORIA (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GLORIA CEPEDA** (voz) pta.: "All that tango". Sergio Milman (piano), Luigi Coviello (contrabajo), Demian Luaces (Violín) y Alvaro del Águila (bandoneón). Invitado: Pepe Rojo (bailarín). Dir. musical: Sergio Milman. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: " Las milongas de Zitarrosa ". Sábado: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 50.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. festival internacional de titeres al sur". (Ent.: $ 20)

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

-**BONECRONICAS**. Una declaración a América Latina. Grupo "Anima Sonho" (Porto Alegre/Brasil). Titeres de manipulación directa, de hilos y varas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20
-**LA CATALINA DEL RIACHUELO**/"Del Califato a la Pingüinera". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Viernes: 23.30 hs.
-**LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX**. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Titeres de guante, fantoches, manupulación directa. Versión adultos. Sábado: 21 hs.
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**. Grupo "Anima Sonho" (Porto Alegre/Brasil). Titeres de mesa y máscaras. Sábado: 23 hs.
-**TRAS CARTON**. "Alpargata Titeres" (Río Negro/Argentina). Titeres de guante. Con Rafael Teixido. Domingo: 20 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Sábado: 20 hs., domingo 4: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza particular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**QUETE TOQUE TEQUE**. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judio". Dir.: Javier Laniado Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. **Hoy**: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Sábado despedida.**
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERCANOS AFECTOS, de Roberto Pieri. Con Elba Martens, Fabian Abecasis y elenco. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalena Zilli. Jueves. 21 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA HIJA DE RAPACCINI, de Octavio Paz. Dir.: Graciela Moleta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y **Celeste Gerez**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2)
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-ORISHAS. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 9 de octubre: 21 hs.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-PIMPINELA: "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-BANDA XXI. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. **Despedida.**
-UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-CAPERUCITA, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs. **Ultima función.**
-LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucia Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosin. Sábado: 21 hs.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssler, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Adriana Segal (soprano), Miguel De Stéfano (tenor), Juan Carlos Albi (barítono), Eugenia Montes (mezzosoprano). "Coro estable de la Compañía". Dir. musical: Mtro. Daniel Saito. Dir.: general: Giselda Mastrango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-MONICA SALVADOR en: **"Como tener sexo toda tu vida con la misma persona"**. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para titeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Piriz (voz). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MICHELINE TORRES (coreóg.-bailarina-performer/Brasil) pta.: "Carne". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-VICTORIA DE LOS ANGELES (canto-baile-actuación-dir.) Tributo a "Libertad Lamarque". Con Matías Zambrano (baile-actuación). Dir.: Victoria Bass. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 28.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-LA POESIA EN LA MUSICA. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guido Martínez** (bajo) y **Matías Arriazu** (guitarra). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR ACUÑA** acordeonista, compositor y pianista del folclore argentino, adelanta temas de su nuevo CD: "Nordeste". Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Germán Arriazu (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**JINETE LENDRIX** pta. su nuevo CD: "Clandestinos de Siempre" + **Subconciente** pta. su Cd: "El Precio". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + Djs: Camila Díaz y Matías Sundblad. **LIVE SESSIONS** (Lado B) Line Up: **Keem** vs. **Poli**, The Charlie Jackets, The Louder Lads, Rockin Vandal y Serial Killa, Raining Tv. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LOS NATAS**. Trío de Rock. Invitados: **Banda de la Muerte** (show en vivo/ 21 hs.); **MOTOCLUB 10** After Party (Lado B) Dj **Dr. Trincado** (Experimental Rock Set) + **Utopians**... Viernes trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Nikita Nipone** (en vivo) + **Fabián Dellamónica** (DJ residente) y Dj Rudie Martenez. **Sector Ziberiano**: Teatro por "Cía. Harto Amarillo"... Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. su nuevo CD: "Amor-es". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**MICRO MUTEK 1** (Lado A) Con **Zombie Zombie** (Francia/Cosmic Neman y Etienne Jaumet) ptan. temas de su CD: "A Land for Renegades". **Big Up!** (en vivo jam audiovisual) + **Violett** + **Simbad** + Vj Ailaviu y vjlima. **UNDERTONES SHOWCASE** (Lado B) Con **Get Nuts** (en vivo), "The Waiters" dj set, Free Radicals + Vj Cope (visuales). Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su CD: "Plegaria del árbol negro". Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, **y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz). Canciones. Viernes: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**RosACABARè** ¡se acabó el payasito de torta! Por **Los PePes** (un grupo de payasos putos o putos payasos): Ezequiel Veroi (Bórjan), Camilo Pulmari (Cuchufleto), Hernán Carbón (Gazpacho), Milton Lopezarrubla (Milticon Polenta), Darío Levin (Neptuno) y Octavio Bustos (Popovoski). Invitados: **Lila Monti** y **Pablo Algañaraz**. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ADOLFO ODDONE** (guitarra eléctrica) pta. temas de su CD: "Solo". Domingo: 20 hs. En.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer disco solista "Remanso". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono) Cuarteto: Diego Pojomovski (bajos), Gabriel Spiller (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones. Jazz . Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIA TERESA CIBILS**. La cantante pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Facundo Guevara (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Homenaje a "Nidya Viola" (al cumplirse 1 año de su fallecimiento) Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Malambeando pa'los pobres, La Santos Moreno (estreno coreog.), Amanecer Salteño, La Cita. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Dimitri Shostakovich; "Sinfonía N° 15", opus 141; Paul Dukas: "La Peri", poema-ballet/versión concierto; Maurice Ravel: "La valse", poema coreográfico para orquesta. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE HORRIBLES Y HERMOSOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 60.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY UNA MUJER INQUIETANTE (1983) Dir Claude Miller; con Michel Serrault, Isabelle Adjani y Guy Marchand. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO. Dom 27: EL REY Y EL BUFÓN (Corea del Sur, 2005) Dir: Lee Jun-ik. Con Gam Wu-seong y Lee Jun-ki. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Vie 25, 21.30 EL IMPOSTOR con MARTÍN BOSSI y elenco. Sáb 26, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. Sala Nachman Sáb 26, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Sáb 26, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. Sáb 26, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 Vie 25, 21.30 OID MORTALES. Espectaculo de Clown Dir: Sebastián Villar. Sáb 26, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos ininterrumpidos. Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar.Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 25, 21.30 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual. Con Florencia Morrone. Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE. Sala Puerto: Sáb 26, 21.30 TRIBUTO A LOS PANCHOS con Los Eduar2 y Cacho Rodríguez

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 25, 22.00 VIRUS. Dom 27, 22.00 CAE en Volvieron los Lentos.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009.





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 4°. Máxima: 17°.

15.30
* Clase abierta de tango danza. Escuela Argentina de Tango, Talcahuano 1052. **Gratis**.

16.30
* Proyección de *Los chicos desaparecen*, de Marcos Rodríguez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

17.00
* Proyección de *Arco iris*, de Mark Donskoi. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
* *Un bebé de París*, radioteatro. Archivo y Museo Histórico Arturo Jauretche, Sarmiento 364.

19.00
* *Gallery Nights*, recorrido por las principales galerías de San Telmo y Puerto Madero. Galería Del Viejo Hotel, Balcarce 1053.
* Ciclo de videoarte. Alianza Francesa Centro, Córdoba 946. **Gratis**.

20.00
* *Vide/La cinta fija*, teatro. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330.

20.30
* Gabo Ferro, recital. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

21.00
* Tonolec, recital. NoAvestruz, Humboldt 1857.
* *Socavón*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.
* *Amores de acabamiento*, obra teatral. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5525.

21.30
* Ana Naón, recital. Bataclana, Av. Corrientes 3500.

22.00
* Puente Celeste, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
* *Auténtico*, obra teatral. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. **A la gorra**.
* Fiesta TangoVia (a beneficio del Archivo Digital del Tango). La Viruta, Armenia 1366.

Paradojas del racismo

Por Juan Gelman

Las vive Obama con frecuencia: los neoconservadores –republicanos o demócratas– lo consideran un racista al revés. No hace mucho, dos estudiantes negros golpearon a uno blanco en un autobús (www.stltoday.com, 15909) y Rush Limbaugh, comentarista radial y peso pesado de los círculos fundamentalistas de derecha, comentó en su programa: "Pienso que el muchacho (blanco) se equivocó, que no sólo fue racismo, sino racismo justificado... quiero decir, él no debía haber estado en ese autobús. Necesitamos autobuses segregados, fue una invasión de espacios. Estos son los EE.UU. de Obama" (mediamatters.org, 16909).

Limbaugh no paró ahí, aunque la Associated Press había ya informado que la policía, luego de investigar el incidente, retiró los cargos de racismo. "En los EE.UU. de Obama, los chicos blancos son golpeados y los negritos aplauden." Se habló de que este presidente inauguraba "la era post-racial" en EE.UU., pero qué. El 16 de julio pasado, Henry Louis Gates Jr., profesor universitario pero afroamericano, fue detenido en su propia casa cuando se vio obligado a forzar la puerta para entrar (www.theroot.com, 20-7-09). Obama criticó a la policía de Cambridge, declaró que el arresto tenía un tinte racista y lo calificó de "estupidez". Una ocasión para Limbaugh: opinó que se trataba del caso de "un presidente negro interesado en destruir a un policía blanco". Un colega de Fox News, Glenn Beck, fue más lejos: acusó a Obama de racista que profesa "un odio profundamente asentado a los blancos o a la cultura blanca" (www.nowpublic.comm, 24709). No explicó qué era la cultura blanca.

Obama sólo tocó el tema una vez a lo largo de su campaña electoral y, aconsejado por su equipo, se mostró luego omiso en la materia: había que ganar el voto blanco. Instalado en la Casa Blanca y salvo el incidente de Gates Jr., el nuevo mandatario despertó disgustos en la comunidad afroamericana. Muchos criticaron su decisión de boicotear la conferencia "Durban II", que tuvo lugar en Ginebra del 20 al 24 de abril de este año para analizar los avances logrados en las metas que se establecieron en la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, realizada en Durban, Sudáfrica, en el 2001. El mandatario norteamericano alegó que la reunión podría fomentar la formulación de "acusaciones hipócritas" contra Israel (www.haaretz.com, 20-4-09).

Es verdad que el tema palestino-israelí estuvo presente en la primera conferencia, pero la mayoría de los debates versaron sobre Africa, el legado todavía pesante de la esclavitud y las deudas impagas que los países ricos tienen con los países pobres. Finalmente, en el período colonial, el desarrollo del Norte se basó en buena medida en el robo de tierras y riquezas de sus pobladores originarios y en el comercio de esclavos. Los gobiernos africanos y caribeños demandaron dos cosas: el reconocimiento de que la esclavitud y el propio colonialismo son un crimen contra la humanidad y la necesidad de que los países que se beneficiaron con la comisión de ese crimen compensaran los daños cometidos. Muchos señalaron que era "una deuda moral" y, en definitiva, se pedía la implementación de un Plan Marshall para Africa. Los representantes de gobiernos occidentales fruncieron la nariz.

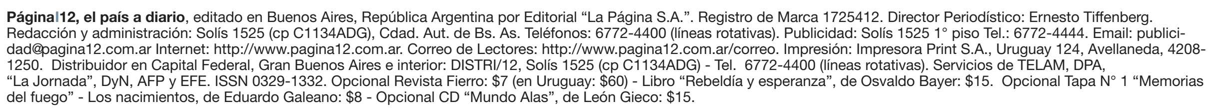
El argumento de las acusaciones contra Israel, que las hubo, encubre otras cuestiones.

Obama visitó Ghana en julio y pronunció un discurso que irritó a los activistas de las comunidades negras: lo consideraron condescendiente. El mandatario afirmó que el futuro de Africa sólo depende de los africanos y que éstos deberían terminar con la excusa de que el colonialismo y el imperialismo son los padres del fracaso económico y de los malos gobiernos del continente (www.washingtonpost.com, 12704). No deja de ser una opinión, más bien una proyección: en materia de excusas –para invadir países, por ejemplo–, quién le gana a la Casa Blanca.


AFP

Los 748 mil millones de dólares que Obama destinó a salvar a Wall Street iban a beneficiar a todos los estadounidenses, "negros, morenos y blancos", dijo. Una declaración acorde con la presunta "era post-racial". Pero el desempleo en la ciudad de Nueva York en el primer trimestre de este año había echado a la calle a cuatro afroamericanos por cada blanco, aunque los últimos son mayoría en la ciudad (*The New York Times*, 13-7-09). Los ejecutivos de los bancos salvados por Obama han vuelto a cobrar los mismos sueldos y las mismas bonificaciones de antes de la crisis. El acusado de destruir a los blancos parece dedicarse a lo contrario.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

